

# كتاب القول في

تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله  
ابن المحسن التنوخي

محقق

دكتور عموني عبد الرؤوف

أستاذ بكلية الألسن / جامعة عين شمس

الناشر

مكتبة الخزانة العامة





# كتاب القول في

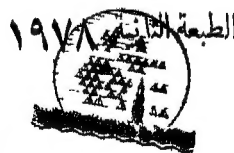
تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله  
ابن المحسن التنوخي

محقق

دكتور عوني عبد الرؤوف

أستاذ بكلية الألسن / جامعة عين شمس



General Organization of the **البنشاذلي** Library (GOAL)  
Bibliothèque Shاذلي بن يوسف  
مكتبة الشاذلي بن يوسف



# إهداء

إلى الصديق الأخ

الأستاذ إسماعيل علي جاد الله

وفاء له

والوفاء — خاصة لأهل الإخلاص والوفاء — صفة اجتهد في أن

أتحلى بها

عوني



## تمهيد

حينما أقدمت على تحقيق هذا المخطوط ، وجدت لزاما على أن أتعرف أولا على المؤلف أبى يعلى عبد الباقي بن الحسن التنوخى ، إذ إن الأستاذ بروكلمان صاحب تاريخ الأدب العربى قد ذكره فى عمله الأساسى بالجزء الأول صفحة ٩١٥ ضمن المؤلفين الذين لم يهتد إلى الزمان أو المكان الذين عاشوا فيهما وعندما رجعت إلى السيد أمين مخطوطات المكتبة الظاهرية أفادنى بأن أبى يعلى التنوخى ليس له ترجمة فى كتب التراجم المعروفة<sup>(١)</sup> . وبهذا اضطرت إلى جمع كل ما يمت إلى تنوخ والتنوخيين بصلة متعرضا له بالدرس حتى أمكننى أن أجمع التنوخيين بالمعرة فى ثلاث أسركيرة، وأن أضغ لكل شجرة نسب تفصيلية. كذلك أمكننى تحديد الزمان الذى عاشه أبو يعلى التنوخى مؤلفنا بالمعرة على وجه التقريب<sup>(٢)</sup> . ولم يكن هذا بالعمل اليسير ، لوجودى آنذاك بمدينة جوتنجن بألمانيا الغربية ، وقلة المراجع التى يمكن الرجوع إليها فى هذا الصدد ، سواء بهذه المدينة أو بغيرها من المدن الأوروبية التى كنت أحصل من دور كتبها على ما بها من كتب عربية تفيدنى فى البحث، عن طريق زيارة هذه الدور والانتقال إليها ، أو الإرسال فى طلبها بالبريد . ولهذا سررت كثيرا حينما وقع فى يدي آخر الأمر خريدة القصر للعماد الأصبهانى ووجدت ترجمة قصيرة لأبى يعلى بالجزء الثانى ص ٥٧ — ٦٢ وضاعف من سرورى اطلاعى على جداول الأنساب التى وضعها المحقق الأستاذ دكتور

(١) انظر صورة خطاب أمين المخطوطات فى صدر الكتاب .

(٢) انظر جدول النسب ص ٣٨ ، ص ٣٩ من هذا الكتاب .

شكرى فيصل للأسر التنوخية بالمعرة (ج ٢ / ١٤ - ١٦) إذا إنها تسكاد أن تتطابق وما وضعته من جداول ، إلا في مواضع قليلة أمكننى أن أزيد عليها إضافات تملأ الثغرات وتكمل مواطن النقص<sup>(١)</sup> . كذلك حظيت بالوقوع على مصدر أخرى ورد فيها اسم مؤلفنا<sup>(٢)</sup> سنتعرض لها فيما بعد عند الحديث عن المؤلف .

وقد أمكننى أن أثبت أن المؤلف كان تلميذاً لأبى العلاء المعرى (ت ٤٤٩ هـ / ١٥٠٧ م) كما نرى فيما يلى . ولما كان كتابه عن القوافى ، هو الميدان الذى برز فيه أبو العلاء المعرى ، فإنى عمدت إلى دراسة ما جاء به المعلم فى هذا الفن حتى أتبين ما أخذه عنه تلميذه ، وما أراد به عليه أو خالفه فيه ، الأمر الذى لم يأت لي بالرجوع إلى كتب أبى العلاء المعرى فتحسب بل اضطررت إلى الرجوع إلى كتب تلاميذه أيضاً أمثال التبريزى<sup>(٣)</sup> (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م) والخفاجى<sup>(٤)</sup> (ت ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م) ونشوان الحميرى<sup>(٥)</sup> (ت ٥٧٣ هـ / ١١٧٨ م) أولئك الذين يكثر من ذكر أبى العلاء والاستشهاد بأقواله . فضلاً عن ذلك وجب على دراسة أقوال النحويين والعرويين إذ إنه أكثر من الاستشهاد بهم . فنجده مثلاً يستشهد بسيبويه

---

(١) فى جدول نسب بنى الحصين لم يرد لدى دكتور شكرى فيصل ، أبو حمزة عبد القاهر ، وعبد القوى (ابن أبى يعلى) ولم يرد ذكر لأبنائه .

(٢) مثل السمعانى وياقوت وابن العديم والصفدى وغيرهم .

(٣) الرافى فى علمى العروض والقوافى ، وشرح الحماسة .

(٤) سر الفصاحة .

(٥) كتاب القوافى (مخطوط) .



(ت ١٦١ هـ / ٧٧٧) <sup>(١)</sup> وابن جنى (ت ٣٩٢ هـ / ١٠٠٢ م) <sup>(٢)</sup>. والصاحب ابن عباد (٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م) <sup>(٣)</sup> كذلك رجعت إلى كتب بعض المتأخرين عنه مثل ابن الأثير . (ت ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) في كتابه المثل الثائر ، وابن القطاع (ب ٥١٤ هـ / ١١٢٠ م) في المخطوطة « باب في التصريح والقوافي » .

وقد اخترت في كتب المتأخرين شرح الديميرى « الارشاد الشافى » (ت ١١٩٢ / ١٧٧٨ م) إذ أنه لم يقتصر على شرح القنأى (ت ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م) وإنما عمد إلى الحديث عن كتب أخرى <sup>(٤)</sup> أيضا ، مثل كتاب

(١) الكتاب .

(٢) مختصر القوافي ( مخطوط ) ، الخصائص ، المنصف ، سر صناعة

الأعراب ، التمام في تفسير شعر هذيل .

(٣) الإقناع في العروض وتخريج القوافي .

(٤) الإرشاد ص ٣ س ٨ .

« لما من الله علينا بقراءة شيخنا العلامة والبحر الفهامة مربى الطالبين ومحبي سنة سيد المرسلين الشيخ الدسوقي (متن الكافي في علمي العروض والقوافي) ثم بقراءته شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصارى على متن الخرجية في هذين العلمين ، وكنت إذ ذاك أقيد على هذين الكتابين ما تيسر من تقريره ، أردت أن أجمعه في أوراق خوف الضياع ، وجعله تقريراً على متن الكافي وضممت إليه ما يحتاجه الجال من شرح العلامة الشيخ الصبان على منظومته في هذين العلمين ، ومن شرح الدمامنى على الخرجية ، ومن شرحى العيني والأسنوى على منظومة ابن الحاجب في العروض والقوافي . ومن شرحى العلامة الشيخ العمري والشيخ السجاعي على هذا المتن ، ومن حاشية العلامة الشيخ الصبان على الأشمونى في بعض أبيات وغيرها .

الخزرجي الذي شرحه الأنصاري (ت ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م) ، والدمايني  
(ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م) ، والحفني (ت ١١٧٨ هـ / ١٧٦٧ م) ، وكذا ابن  
الحاجب (٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) في كتابه « المقصد الجليل في علمي الخليل » ،  
وشرح العيني له (ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥١ م) ، والأسنوي (ت ٧٧٣ هـ /  
١٣٧٠ م) والعدري الهندي (ت ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م) ، والشجاعى  
(ت ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م) ، وأخيراً منظومة الصبان (ت ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م)  
« الشافية الكافية » .

وقد أمكننى عن طريق الدمهورى أن أتعرف على القصيدة المثناة  
( انظر ص ٤٢ س ٥ ) وأن أوضح المقصود منها ، وهل من الممكن أن  
تجىء فى الرجز أم لا ، على الرغم من أن الدمهورى فيما يظهر لم يعرف أن  
أبا العلاء ذكر هذا النوع من القصيد ، وعلى الرغم من أنه (أى الدمهورى)  
لم يذكر المصدر الذى أخذ عنه تعريقه للقصيدة المثناة <sup>(١)</sup> .

#### (١) الارشاد الشافى ص ١٦١ ص ٥

« ومما ورد من ذلك قول قاتل الحسين — قاتله الله ورضى عن قتيله —  
من مشطور الرجز :

املاً ركابى فضةً وذهبا      فقد قتلت الملك المحجبا  
ومن يُصلِّ القبليتين فى الصبا      وخيرهم إذ يُذكرون نسبها  
قتلتُ خيرَ الناسِ أمّا وأبا

فالقافية فى البيت الأول والرابع متكوسة وفى الخامس متراكبة « وقد  
ورد الرجز بالسكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٢٩٦ س ١ ( حوادث سنة ٦١ )  
برواية أخرى :

أوفر ركابى فضةً وذهبا      إني قتلت السيد المحجبا  
قتلت خير الناسِ أمّا وأبا      وخيرهم إذ ينسبون نسبها =

وقد صادفت عند محاولة تحقيق شواهد الشعر ونسبتها إلى قائلها بعض الصعوبات ، إذ إن المؤلف كثيراً ما يغفل اسم الشاعر مما يجعل نسبة البيت إلى قائله من الصعوبة بمكان . وفضلاً عن ذلك فإن هذه الصعوبة لا تزول أحياناً حينما نجد البيت منسوباً إلى قائله إذ أنه قلما نجد هذا البيت بديوان الشاعر المنسوب إليه البيت ، كما هو الحال بالنسبة لبيت جرير ( ص ١٨٤ س ٧ ) أو لبيت أوس بن حجر ( ص ٨٧ س ١ ) مثلاً .

كذلك نجد أن المؤلف يعتمد إلى الاستشهاد على الشواذ والنوادر في العروض أو القافية بأبيات لا تضمنها الكتب والمراجع بين دفتيها مثل شاهد الخزم ( ص ٨٨ س ١ ) وشاهد الخيج ( ص ٦٠ س ٥ ) .

هذا بالإضافة إلى أنه يستشهد أحياناً بشرط البيت فقط ( ص ١٤٩ س ١١ ) ، ( ص ١٣٩ س ٣ ) ، ( ص ١٣٩ س ٨ ) .

كما لا نستطيع أن نغفل ما سببه لنا الناسخ من متاعب لما وقع فيه من خطأ عند نسخ الأسماء ( ص ١٢١ س ٩ ) الأمر الذي جعلني أحياناً أطيل البحث وراء الاسم دون جدوى .

لذلك كله وجب عليّ أن أرجع إلى كل الكتب الأدبية واللغوية التي وقعت عليها يدي حتى أستطيع أن أهتدي إلى تحقيق الشواهد ونسبتها إلى قائلها وقد تآلى لي ذلك ونجحت في نسبة ٢١٧ بيت إلى قائلها ولم أوفق في نسبة ثلاثة عشر بيتاً فقط ، وضمن هذه الأبيات الثلاثة عشر أبيات نسبت إلى أحد

---

== قاله سنان بن أنس النجعي بعد أن قتل الحسين لعمر بن سعد قائد ابن زياد ، كما وردت نفس الرواية بتاريخ الطبري ج ١ من الجملة الثانية ص ٣٦٨ س ١

ملوك الهند (ص ١١٦ س ٢ - ٥) وأنصاف أبيات (١٣٩ س ٣ ، ص ١٣٩ س ٣٨ ، ص ١٤٩ س ١١) وبيت لاوس بن حجر لم أجده في ديوانه ، فضلاً عن أبيات أخرى استشهد بها على حالات عروضية شاذة مثل الخزم بثلاثة أو أربعة أحرف (ص ٨٨ س ١) .

وقد اضطررت أحياناً إلى إيراد أكثر من مصدر ورد فيه الشاهد للتحقق من نسبته إلى قائله ، أو لأن البيت ورد بروايات مختلفة ، كما أنني صمدت إلى تفسير بعض الألفاظ اللغوية حرصاً على سلامة القراءة ، وفهم النص : وإن كنت آثرت في معظم الأحوال الاكتفاء بالتنبيه على مواضع الألفاظ الصعبة بمعجمات اللغة .

وأرى لزماً على أن أتحدث عن مخطوطة الكتاب الفريدة الموجودة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٢٥ / شعر<sup>(١)</sup> ، والتي كتبها محمد السراج الخزرجي الأنصاري ، وهو غير معروف لنا للأسف — بالقلم النسخ ، فرغ من كتابتها في منتصف ليلة السبت ١٤ من جمادى الأولى عام ٧٣٩ الموافق ٢٨ فبراير سنة ١٣٣٨ . وقد نقل الناسخ المخطوطة عن أخرى كتبت في عام ٤٥١ هـ / ١٠٤٩ م . أي تسبقها في العمر بمائتين وتسعين عاماً ، وهذا يعني أنها كتبت فيما نزع من أثناء حياة المؤلف أبي يعلى التنوخي الذي عاش حتى عام ٤٨٧ هـ / ١٠٧٤ م على الأقل ( أنظر ما جاء عن حياة المؤلف ) .

---

(١) ورد ذكر المخطوطة لدى حبيب الزيات بخزائن السكتب في دمشق وضواحيها ( ج ١ ص ٨٦ ) وفي كتالوج شامي شريفدي مالك ظاهر قبيلي نام محليدي .

عنوان المخطوطة كما نجده مكتوباً على الصفحة الأولى لها « كتاب القوافي في علم العروض » وهو نفس العنوان الذي يورده الأستاذ بروكلمان بالجزء الثاني من عمله الأساسي ص ١٩١٥<sup>(١)</sup>.

ولكن الملاحظ أن عبارة « في علم العروض » قد أضيفت بقلم آخر (راجع صورة الصفحة الأولى بصدر الكتاب وما كتب خلفها) . أي أنها لاصلة لها بالعنوان بأي حال ، بل إنها فيما يخيل لي إنما كتبت توضيحاً لموضوع الكتاب وعلى أي حال فإن في العروض والقوافي فنان مستقلان وإن كنا يكملان بعضهما البعض .

كذلك نجد على صفحة العنوان أيضاً قيد تملك أحد الأشخاص للكتاب سنة ٩٦١ هـ / ١٥٥٣ م ونصه « تملكه فقير عفو الله تعالى وراجى ... لطف الله به ... » وبقية الكلام مطموس . هذا فضلاً عن قيد وقف الكتاب من الحاج محمد باشا العظم والى الشام عام ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م وقد حكم الحاج محمد باشا العظم — كما نقبين من إعلام النبلاء للطباخ ( ج ٥ ص ٣٣٩ — ٢٤٤ ) — الشام مرتين ١١٨٥ - ١١٨٥ ، ١١٨٧ - ١١٩٧ هـ .

ونص الوقف « أوقف هذا الكتاب الوزير المكرّم الحاج محمد باشا والى<sup>(٢)</sup> الشام حالاً على طلبية العلم وشرط أن لا يخرج من مكانه إلا للمراجعة سنة ١١٩٠ هـ / ١١٧٦ م .

(١) أنظر صورة الصفحة الأولى من المخطوط بصدر الكتاب .

(٢) إعلام النبلاء جـ ٣ ص ٣٤٣ س ٦ :

ثم ولى ( محمد باشا العظم الدمشقي ) الشام وإمارة الحج الشريف بعد الوزير عثمان باشا فدخلها في شهر رجب سنة خمس وثمانين ومائة ألف ( نوفمبر ١٧٧١ ) وصار لأهلها به كمال الفرح والسرور ، وسلك سبل العدل وترددى برداء الانصاف .

والمخطوطة مليئة بالأخطاء التي نهنأ عليها في مواضعها - ما لم نجد ثمة داع لذكرها والاكتفاء بإصلاحها دون تنويه - ومن ذلك مثلاً :

١ - أن الأبيات حافلة بالأخطاء لعدم مراعاة الدقة حين النقل، فكثيراً ما يترك الناسخ بعض الألفاظ أو يضيف بعضها مما يقتضى وصحة الوزن العروى<sup>(١)</sup>

٢ - أسقط الناسخ أول الحديث النبوى فى ص ٢٥ س ٤ وتصرف فى بعض الألفاظ الأخرى أيضاً فأصبح غير مفهوم (وهنا اضطرت إلى إكمالها بإضاحا للمعنى) « انظر الحديث والتعليق على المخطوط » .

٣ - حرف اسم الشخص المراد فى ثلاثة مواضع تحريفاً مجحفاً<sup>(٢)</sup>

أما المخالفات الهجائية فإننا نزع أنها ليست أخطاء بالمعنى المفهوم وإنما هى سمة كانت تتبع آنذاك فمثلاً :

= ثم عزل عنها فى ربيع الأول سنة ست وثمانين ( يونية ١٧٧٢ ) وأعطى قونية ، ثم أعيد إلى ولاية دمشق وإمارة الحاج فى سنة سبع وثمانين ( ١٧٧٣ ) .

ص ٣٤٣ : وبالجمله فهو أحسن من أدركناه من ولادة دمشق وأكملهم رأياً وتدبيراً ولم يزل على أحسن حال وأكمل سيرة حتى توفى بدمشق وهو وال عليها فى ثالث عشر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين ومائة ألف ( أبريل ١٧٨٣ ) .

(١) انظر التعليق على ص ٦٠ س ٥ ، ص ٧٩ س ١٢ ، ص ١٢٣ س ٨ ، ص ١٣٥ س ٦ ، ص ١٤٨ س ٨ ، ص ١٥٩ س ٤ .

(٢) النص المحقق ص ٤٥ س ١ ، ص ٦٧ س ٤ ، ص ٩٣ س ٨ .

١ — ابن : تكتب دون ألف حينما لا يسبقها اسم فإذا ما وقعت بين اسمين كتبت بالألف<sup>(١)</sup> .

٢ — تهمل الهذرة دائماً إلا إذا كانت مفردة ويكتفى بحاملها<sup>(٢)</sup> .  
أما بعد ألف المد فانها تكتب على السطر بين الألف وحاملها (مثل القاءيل)  
( أنظر النص ص ٨٣ س ١٠ ) .

٣ — لا تكتب حروف اللين غالبا وكذا الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي .

٤ — ترسم الألف بعد الفعل الناقص المعتل بالواو مثل (يرجو، يدعو)  
كذا بعد (ذو)<sup>(٣)</sup> .

٥ — أحيانا ترسم الألف الممدودة عوضا عن الألف المقصورة ، وفي كلمة « هكذا » يحدث العكس<sup>(٤)</sup> .

٦ — تكتب « مع ما » وكأنها كلمة واحدة<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) ص ١٢١ س ٩ ، ص ١٢٢ س ٨ ، ص ١٥٨ س ١ ، ص ١٧٠ س ٤  
(٢) ص ٣٨ س ٢ ، ص ٤٤ س ٩ ، ص ٥٣ س ١١ ، ص ٦٩ س ١٦ ،  
ص ٨٨ س ٨ ، ص ٨٧ س ٢ ، ص ٩٣ س ٨ .  
(٣) ص ٥٢ س ٤ ، ص ٩٥ س ١١ ، ص ٩٧ س ١٠ ، ص ١٠٢ س ١٢ ،  
ص ١٠٧ س ٩ ، ٩ ، ٩٠ ، ص ١٢٣ س ٤ ، ص ١٥١ س ١٠ ، ص ١٥٩  
س ٥ ، ص ١٦١ س ١٢ .  
(٤) ص ٧٠ س ٥ ، ص ٨١ س ١ ، ص ١٢٧ س ٢ ، ص ١٥٠ س ٥ ،  
ص ١٥٧ س ٥ ، ص ١٧٠ س ٧  
(٥) ص ٨١ س ٢ ، ص ١٨٢ س ٧ .





## أهمية هذا الكتاب

### (١) تاريخ القوافي ومنزلة أبي يعلى :

يُعدّ الخليل — بالإجماع — مؤسس العروض . وقد أجمع علماء اللغة العرب على أن الخليل لم يأخذ عن غيره ولم يسبقه إليه أو يشركه فيه أحد . أما مؤسس علم القوافي فهو غير معروف لدينا وأن كان العروضيون المتأخرون يذكرون المهلهل عدى بن ربيعة ، ويعدونه مؤسس هذا العلم<sup>(١)</sup> . ولكن المصادر القديمة لاتجمع على هذا . فاننا نجد لدى ابن قتيبة « وسمى مهلهل لأنه هلهل الشعر أى أرقه ويقال إنه أول من قصد القصيد<sup>(٢)</sup> » .

ثم يسوق ابن قتيبة شطر بيت للفرزدق يقول فيها :

« ومهلهل الشعراء ذلك الأول »

### (١) الارشاد للذهبي ص ٢٣ س ٨ :

« وعلم القوافي هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها . وموضوعه أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها . واضعه مهلهل ابن ربيعة خال امرئ القيس . ومهلهل بضم الميم وفتح الهاء الأولى وكسر الثانية .

### (٢) الشعر والشعراء ص ١٦٤ س ٧ :

هو ( مهلهل ) عدى بن ربيعة أخو كليب بن وائل الذي هاجت بمقتله عرب بكر وتغلب وسمى مهلهلا لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، وكان فيه خنث ويقال إنه أول من قصد القصائد وفيه يقول الفرزدق :

« . ومهلهل الشعراء ذاك الأول . »

وهذا ما نجده أيضا بكتاب النقائص<sup>(١)</sup> . ويقول أبو عبيدة : « لأنه هلهل الشعر يعنى سلسل بناءه » . ويسوق عبد القادر البغدادي قول ابن قتيبة هذا بالخزانة ( ١ ص ٣٠٠ س ١٥ ) . ولعل قول ابن قتيبة وغيره هو السبب في أن العروضيين المتأخرين نسبوا علم القوافي إلى المهلهل

أما أبو العلا المعري فلم يكن راضياً عن هذه النسبة فإنه يذكر في رسالة الغفران ( ص ٣٤٥ ) أنه قابل المهلهل عند تجواله بهمهم وسأله عن السبب في نسبة علم القوافي إليه ، وأن المهلهل فسر الفعل هلهل بقوله « قارب أو توقف »<sup>(٢)</sup> . على أي حال فلا شك أن كلمة القوافي كانت معروفة قبل الخليل ، فان

(١) نقائص جرير والفرزدق ص ٩٠٥ س ٣ :  
« قال أبو عثمان : حدثنا أبو عبيدة عن مقاتل الأحول المرندي قال : عدى الذى لقبه المهلهل ..... قال : وإنما سمي مهلهلا لأنه هلهل الشعر يعنى سلسل بناءه كما يقال : ثوب مهلهل إذا كان خفيفاً » .

(٢) رسالة الغفران ص ٥ س ٧ :  
« ... فأخبرني لم سميت ( مهلهلا ) فقد قيل : إنك سميت بذلك ، لأنك أول من هلهل الشعر أي رققه .  
فيقول : إن الكذب لكثير . وإنما كان لي أخ يقال له ( امرؤ القيس ) فأغار علينا ( زهير بن جناب الكلبي ) فتبعه أخي في زراقة من قومه ، فقال في ذلك :

لما توقل في الكراع هجينهم هلهلت أثار ( مالكا ) أو صنبلا  
وكأنه باز علته كبرة يهدى بشكته الرعيل الأول  
هلهلت . أي قاربت ويقال : توقفت ، يعنى بالهجين ( زهير بن جناب )  
فسمى ( مهلهلا ) فلما هلك شبت به ، فقيل لي : مهلهل .  
فيقول : الآن شفيت صدرى بحقيقة اليقين :

أبا العلاء المعري يذكر في لزوم مالا يلزم<sup>(١)</sup> أن أبا عبيد (٢٢٣ هـ / ٨٣٧ م) قد كتب فصلا في كتابه الغريب المصنف عن القوافي حيث أورد ألقاب بعض أجزاء القوافي التي أخذها شيوخه عن البدو . ويضيف أبو العلاء قائلا بأنه إن كان الأهركا يعتقد أبو عبيد فانه يمكن استنتاج أن العرب الذين أخذت عنهم هذه التسميات كانوا يعرفون الكتابة وكانوا يفرقون بين الميم والنون وبين الباء والفاء .

وفي نفس الكتاب ص ٢٠ س ٣ يذكر أبو العلاء كتبنا أخرى عن القوافي للفراء ( ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م ) وخلف بن حيان ( ت ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م ) فان صح هذا ، وصح أن هذين العالمين قد ذكرا الاشباع في كتبهما ( راجع ص ٢٠ س ٣ ) ثبت أن سعيد بن مسعدة الأخفش ( ت ٢٢١ هـ / ٨٣٥ م ) الذي ذكر هذا المصطلح قد أخذه عن البدو . إذ إن سكان العمدة لا يستطيعون بأي حال أن يبتدعوا مثل هذه المصطلحات وإن ثبت أن هذه المصطلحات قد أخذت عن البدو ، دل ذلك على أن هؤلاء البدو كانوا يعرفون الكتابة<sup>(٢)</sup>.

#### (١) لزوم مالا يلزم ج ١ ص ٢١ س ٦ :

« وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في ( المصنف ) بابا للقوافي ، وأسند بعض ألقابها عن الشيوخ فهذا يدل على أنه كان يعتقد أنها مأخوذة عن العرب كما تؤخذ عنهم اللغة . فإن كان الأمر على ما ذهب إليه فيتحقق أن يكون المأخوذ عنه متميزاً عن الطغام ، لا يجهل منزلة الميم من النون ، ولا الباء من الفاء .

#### (٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ج ٢ ص ٧٣٩ س ٣ :

« ورأيت مجموعة مخطوطة فيها رسائل لابن كمال باشا وغيره ، ومعه رسالة مستقلة ، يقول فيها بعد البسملة : قال الشيخ أبو العلاء المعري »  
ثم ذكر أن البحور التي نظم فيها أبو الطيب المتنبي شعره أحد عشر =

ولكن ما الذى كان يعرفه العرب القدماء حقا عن القوافى وألقابها وأنواعها؟

يذكر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٧) أنهم عرفوا السناد والإقواء والإكفاء (أنظر ص ١٦٤، ص ١٨٤، ص ١٦٩) وإن كانوا لم يعرفوا الإيطاء (ص ١٧٩). كذلك عرفوا الروى والقوافى وتحدثوا عن البيت والمصر<sup>(١)</sup> ع.

= بحراً، وعددها ثم ذكر ما نظمته من الضروب وذكر الزحافات والعلل التي فيها، وأنه من نظم من أقسام.

لزوم مالا يلزم ج ١ ص ٢٠ س ٩ :

ويقال إن الخليل لم يذكر الإشباع وأن سعيد بن مسعدة ذكره فيجوز أن يكون اسماً وضعه، ويجوز أن يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم. وقد رنى في القوافى كتاب لخلف بن حيان، فإن لم يخل من ذكر الإشباع فهذا يدل على أن سعيد بن مسعدة أخذ هذا الاسم عن غيره، إذا كانت هذان الرجلان في القدم نظيره. ويجب أن يكون (خلف) مات قبله بمدة طويلة، فأما موته وموت (الفراء) فتقاربان. وهذه الأسماء الموضوعة لا يعقل مثلها سكان العمدة فإن كانت تلقيت عن العرب فيجب أن يكون من أخذ عنه يعرف حرف المعجم، ويقرأ الصحف. وقد كان فيهم رجال بقرؤن ويكتبون. ويعرفون مواضع الحروف.

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ١٩ :

« وكما وضع الخليل بن أحمد لأوزان القصيد وقصار الأرجاز ألقاباً، لم تكن العرب تتعارف تلك الأعارض بتلك الألقاب وتلك الأوزان بتلك الأسماء. وكما ذكر الطويل والبسيط والمسديد والوافر والكمال وأشبه ذلك. وكما ذكر الأوتاد والأسباب والحرم والزحاف =

ومن الجدير بالتأمل حقا أن أبا عبيد قد ذكر في كتابه الغريب المصنف بعض مصطلحات علم القوافي<sup>(١)</sup> مثل الإقواء والروى ، ونص على أنه أخذها عن شيوخه . ولما كان شيوخه هؤلاء لغويين ونحويين فحسب ، ولم يثبت أنهم وضعوا كتباً في القوافي أو كانت لهم صلة ما بهذا العلم ، كان لغا أن نزعهم بأنهم أخذوا هذه المصطلحات والأبيات التي وردت بها عن البدو مباشرة وهذا ما كان يعتقد أبو العلاء المعري أيضا (راجع ص ٤٧ هامش) . وقد ورد مثل هذا الرأي أيضا لدى فيل Weil<sup>(٢)</sup> حيث يقول « وقد كتب عن القوافي فقط بحوث مبكرة وخاصة عن عيوبه الواجب تجنبها . . . ولهذا وجدت بعض مصطلحات القافية في العصور المبكرة وعلى حين ظلت المصطلحات العروضية غير معروفة حتى نهاية القرن الأول الهجري ( ص ٣ )

== وقد ذكرت العرب في أشعارهم السناد والإقواء والأكفاء ولم أسمع الإيطاء وقالوا في القصيد والرجز والسجع والخطب . وذكروا حروف الروى والقوافي . وقالوا : هذا البيت وهذا مصراع .

( ١ ) الغريب المصنف ص ٤٢٥ س ٤ :

« أبو عبيدة : من عيوب الشعر السناد ، وهو اختلاف الأرداف كقوله :

كأن عيونهم عيون عين وأصبح عارضى مثل اللجين

وفي ص ٤٢٥ س ١٩ : . . . . قال أبو عمرو بن العلاء : الإقواء

اختلاف إعراب القوافي وكان يروى قول الاعشي .

ما بالها بالليل زال زوالها »

انظر أيضاً التعليق على النص ص ٣٥ س ١ ( رواية أبي عبيدة عن أبي

زيد ) ، ص ٣٩ س ٩ ( رواية أبي عبيدة عن الكسائي ) ، ص ٥١ س ٨

( رواية أبي عبيدة عن أبي عبيد ) .

( ٢ ) أنظر ص ٣ من كتابه .

Grundriss und System der altar Metren. Wiesbaden 1958

ولما كانت هذه المصطلحات المبكرة لعلم القوافي قد أخذت — مثل المعجمات اللغوية — عن مصادر مختلفة ، لذلك نجد أن العروضيين قد اختلفوا في تفسيرهم لمعاني بعض مصطلحات القوافي مثل الإقعاد ، والروى ، والإقواء والإكفاء ، والإغرام ، والتضمين ، والمعاضلة والتجريد ولم يتفقوا إلا في تعريفهم للمصطلحات غير المأخوذة عن العرب القدماء . .

ويرى أبو يعلى أن العرب القدماء لم يعرفوا من حروف القافية وحركاتها إلا الروى<sup>(١)</sup> ومن ثم يمكن أن نعلل اختلاف العروضيين الكبير في تعريفهم للروى . .

وبالرغم من أن الخليل لم يشغل كثيراً بعلم القوافي ، إذ إن القافية — كما يقول فيل Weil ص ٥٧ — لا تحدد الوزن الفعلي للشعر العربي ولكنها إضافة للوزن فقط ، إلا أن الخليل كان له منزلة كبيرة في هذا العلم أيضاً وقد لاحظ Freitag ذلك ، اذ يقول — بحق — « وفي علم القوافي أيضاً اختلط الخليل طريقه الخاص حيث دلت وهو النحوى الذى لا يشق له غبار على دقته المتناهية<sup>(٢)</sup> » ( ص ٢٩ من كتابه عن فن الشعر العربى ) .

وإن النظرة العابرة على فهرست الأعلام الوارد ذكرها بكتاب أبى يعلى أى الكتاب الذى بين يدي القارئ ) لتبين كيف أكثر المؤلف من الاسـتـشـهاد بكلام الخليل<sup>(٣)</sup> . ويكفى أن نذكر هنا أن تعريف القافية المصطلح عليه حتى اليوم مأخوذ عن الخليل . كذلك فإن تعريفه للإقعاد<sup>(٤)</sup> قد لاقى استحساناً كبيراً خلافاً لما جاء لدى أبى عبيد وأبى عبيدة . ولا يفوتنا هنا أن نذكر

( ٢ ) ص ٥٩ .

( ١ ) ص ٢٧٥ .

Darstellung der arabischen Verskunst

( ٣ ) راجع فهرس الأعلام . ( ٤ ) ص ٨٢١ ، ص ١٦٤ هامش

أن الخليل قد تعرض أيضا للحديث عن التوجيه قبل الهمزة كخرف روى  
بالتصيدة المقيدة . وللاسف لم يكن للخليل أى تلميذ فى ميدان العروض «  
اذ إنه لا يوجد بين تلاميذه القلائل الذين سمعوا العروض عليه ، من اصل  
البحث فى هذا الميدان<sup>(١)</sup> .

ولا ندرى إن كان سيبويه قد ألف فى علم القافية أم لا . وعلى أى فإن  
أبا يعلى يورد له هنا عبارة لا نجدتها بالكتاب دون ذكر المراجع الذى أخذ  
عنه<sup>(٢)</sup> ، على حين أن أصحاب التراجم لا يذكرون لسبويه سوى الكتاب .  
ويذكر فيل<sup>(٣)</sup> « أن بعض كبار النحويين وخاصة البصريين قد اشتغلوا  
بعلم العروض وألفوا فيه كتابا أيضا وهم الأخفش والأوسط والجري والمازنى  
والمبرد وأبو بشر والشيبانى والتبوخي ( ت ٣٤٢ ) » .

استشهد أبو يعلى فى كتابه هذا بأقوال بعضهم وهم الأخفش والجري والمبرد  
والزجاج . فضلا عن ذلك فقد أورد أيضا أقوال بعض من اشتغل بعلم  
القوافى؛ أى ابن جنى، وأبى بشر الحامض، وخلف الأحمر . وقطرب، والفراء<sup>(٤)</sup>  
( أنظر فهرس الأعلام ) . ولكن جميع كتب هؤلاء عن علم العروض قد  
قدت للأسف . ولم يصل إلينا منها الا كتاب ابن جنى فقط<sup>(٥)</sup> . ويقول فيل  
Weil<sup>(٦)</sup> « إن أقدم كتب وصلت إلينا عن علم العروض إنما ترجع للقرنين الثالث  
والرابع الهجرى . كذلك تحوى بعض أمهات الكتب الأدبية فصولا خاصة  
عن علم العروض وأقدمها وأكثرها ذيوعا كتاب العقد الفريد لابن  
عبد ربه ( ت ٣٢٨ هـ ) .

(٢) ص ٦٥ س ٦ .

(١) فيل ص ٥١ .

(٤) انظر فهرس الإعلام .

(٣) ص ٥٢ .

(٦) ص ٥٢ .

(٥) انظر مراجع التحقيق

وأما في القرن الخامس الهجري فإننا نجد أبا العلاء المعري الذي برز في ميداني العروض والقوافي بصفة خاصة . ويمكن أن نلقى نظرة على فهرست أعماله التي يذكرها ابن العديم ليوضح لنا مدى اشتغاله بهذين العلمين وضمن كتبه هذه يذكر ابن العديم كتباً عن العروض وأخرى عن القوافي<sup>(١)</sup> .

كما نجد أن أبا العلاء قد عرف الإحصاء في العروض والقافية . أورد التبريزي في نهاية شرحه للحماسة مثالا لذلك<sup>(٢)</sup> . ومن استشهد التبريزي يتضح لنا أن أبا العلاء أحصى الأوزان العروضية وأضرب البحور وأنواع القافية والأوزان الشاذة الواردة بحماسة أبي تمام<sup>(٣)</sup> كذلك نجد

(١) تعريف ص ٥٢٧ .

(٢) ص ٨٣٤ س ١٢ .

(٣) شرح الحماسة للتبريزي ص ٨٣٤ س ١٢ :

قال أبو العلاء : اشتمل ما وضعه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أجناس الشعر على أثنى عشر جنساً وهي : الطويل والمدب والبيسط والوافر والكمال والهجز والرجز والرهمل والسريع والمنسرح والخفيف والتمقارب ، وفاته ثلاثة أجناس وهي المضارع والمقتضب والمجث وفيه من الضروب الثلاثة والستين تسعة وعشرين ضرباً .

ومن القوافي الخمس أربع وهي : المتدارك والمتراكب والمتواتر والمترادف ، وفاته المتكاس ، وفيه من الأوزان الشاذة ثلاثة : الأول قول الضبي :

إن شواء أو نشوة وخيب البازل الأُمون  
والثاني قول السليك أو أم تأبط شرأ :

طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك  
والثالث قول المخزومي :

إن تسألني فالجهد غير البديع قد حل في تيم أم مخزوم



يذكر في الفصول والغايات أن امرأ القيس وزهيرا والنابعة لم يقولوا قصائد في البحر المديد وأن طرفه لم يقل فيه إلا بعض القصائد القليلة... الخ<sup>(١)</sup> وفي لزوم ما لا يلزم يذكر أبو العلاء أن امرأ القيس لم ينظم قصيدة رويها الطاء أو الظاء أو السين أو الحاء. كما لم يقل النابعة أى قصيدة رويها الصاد أو الضاد<sup>(٢)</sup>. كذلك نجد ضمن رسائله إلى ابن كمال باشا رسالة يحصى فيها أبو العلاء الأوزان العروضية وأضرب البحور التي نظم فيها المتنبي<sup>(٣)</sup>.

#### (١) الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره ج ٢ ص ٦٣٥ س ٦ :

( نقلنا عن الفصول والغايات ص ٢١٢ ) .

« والبسيط والطويل ..... عليها جمهور شعر العرب ..... والطبقة الأولى امرؤ القيس ، وزهير والنابعة ، والأعشى في بعض الروايات ليس في ديوان أحد منهم مديد ..... وجاءت قصيدة لطرفة ، وأبيات فاردة لمهل ..... وتوجد هذه الأوزان القصار في أشعار المكيين والمدنيين ، كهمر بن أبي ربيعة ، ووضاح اليمن والعرجي ، ويشاكلهم عدى ابن زيد :

#### (٢) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٣٦ س ١٠ :

« ماروى من شعر امرئ القيس لا نعلم فيه شيئاً على الطاء والظاء ولا الشين ولا الخاء ، وكذلك ديوان النابعة ليس فيه روى له بنى على الصاد ولا الضاد ..... وأبو عبادة ..... لا أعلم فيما روى له شيئاً على الخاء ولا العين ولا التاء » .

#### (٣) الجامع في أخبار أبي العلاء ج ٢ ص ٧٣٩ س ٣ :

« ورأيت مجموعة مخطوطة فيها رسائل لابن كمال باشا وغيره ، ومعها رسالة مستقلة يقول فيها بعد البسملة قال الشيخ أبو العلاء المعري ..... ثم ذكر أن للبحور التي نظم فيها أبو الطيب المتنبي شعره أجد عشر بحراً ، وعددها . ثم ذكر أن ما نظم من الضروب وذكر الزحافات والعلل التي فيها ، وأنه نظم من أقسام القافية ثلاثة ، ولم ينظم من المتكاوس شيئاً .

وكثيراً ما يذكر العروضيين القدماء الذين أخذ عنهم متعرضاً لهم أحياناً  
بالبقد الشديد<sup>(١)</sup>. كذلك فإن أبا العلاء قد أورد تصنيفاً جديداً للقوافي لأنجده  
عند أحد غيره: ذُل ، نفر ، حُوش<sup>(٢)</sup>. وفضلاً عن هذا فهو لا يغفل في شعره  
الحديث عن فن ومصطلح<sup>(٣)</sup> القوافي.

#### (١) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٢٥ س ٩ :

« ولم يفرقوا بين المقيّد والمطلق في مجيء الواو المضموم ما قبلها ... وأنا  
أفرق بين المطلق والمقيّد وأعده في المقيّد أشد ...  
ص ٩ س ١٣ : فهذا رأى المتقدمين، ولا يمتنع في حكم الغريزة أن تكون  
الألف تأسيساً وبعدها كلمة ليس فيها اضمار ... فلو جاءت بعد ذلك  
(الخصارم) ، و (الكارم) و (دايم) ونحوها لكان عندي غير قبّح »  
ص ٢٧ س ٨ : « ولم يفرقوا بين المقيّد والمجرد ، والمقيّد المؤسس وهو  
عندي في المؤسس أقبح .

#### (٢) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٤٥ س ٧ :

والقوافي تنقسم ثلاثة أقسام . الذلل ، والنفر ، والحوش .  
فالذلل : ما كثر على الألسن وهي عليه في القديم والحديث .  
والنفر : ما هو أقل استعمالاً من غيره ، كالجيم والزاي ونحو ذلك .  
والحوش : اللواتي تهجر فلا تستعمل وذلك أن يتفق ألا تخلو القافية على كل  
الأوزان ، كأننا نقول أنهم استحسنوا التقييد في الطويل الثاني فاستعمل  
وكثير ...

#### (٣) شروح التنوير على سقط الزند : ج ١ :

ص ٨٦ س ١٢ :

أتمشي تحت غير لوائنا ونحن على قوائمها امراء

ص ١٢١ س ٢٧ :

بُناة الشعر ما أكفؤا روتيا ولا عرفوا الإجازة والسنادا

ص ٣٧ س ١١ :

فلو قلت شعرا كنت أحسن منشد سليم القوافي لازحاف ولاخرم

وقد أصبح الكثيرون من تلاميذه شعراء وعروضيين وزواة، ومؤلفين  
لكتب عن العروض والقوافي (الجامع ج ١ ص ٤٥٧ - ٤٧٣). ومن  
هؤلاء الناطيب التبريزي الذي ألف كتاب الوافي في علم العروض والقوافي،  
وأبو يعلى، وابن أبي حصينة الشاعر، وابن سنان الخفاجي مؤلف سر  
الفصاحة، وأبو القاسم عبيد الله الرقي، والشاعر أبو الين محمد بن أبي مهزول.  
ويكثر هؤلاء جميعا من الاستشهاد في كتبهم بأبي العلاء المعري.

أما العروضيون المتأخرون فقد اكتفوا في كتبهم بسردها ما ورد بكتب  
القدماء محاولين تيسير حفظ مصطلحات العلمين بنظمها في منظومات مختلفة  
على أنهم قد حاولوا مجتهدين الرد عن بعض الأسئلة التي لم يستطع القدماء  
الرد عليها. فنجد لدى الدهوري مثلاً في شرحه على القناني (الإرشاد) مثلاً  
للقصيدة التي نعتها أبو العلاء المعري بالشفقة دون أن يذكر مثلاً لها (أنظر  
تحقيق النص ص ٣٣٩). ولا نستطيع للأسف أن نقبل عن نقل الدهوري  
هذا المثال. فهو لا يحدد ذلك في حاشيته مطلقاً وإن كان يذكر في مقدمته  
أنه رجع إلى عدة مراجع عن سردها (ص ٢ وما يليها).

= لزوم ما لا يلزم : ج ١ :

ص ٩٠ س ١٠ :

كالبيت أفرد لا إبطاء يدركه ولا سناد ولا في اللفظ إقواء

ص ٩٣ س ٣ :

أكتفى سوامك في الدنيا مياسرة وأغرض عن قوافي الشعر تكفئها

ص ١١٠ س ٢ :

مالي غدوت كقاف رؤية قيدت في الدهر لم يقدر لها إجراؤها

ص ١٨٧ س ٢٣ :

وكأنما هذا الزمان قصيدة ما اضطر شاعرها إلى إبطائها

(ب) النحويون الذين استشهد بهم أبو يعلى :

ولما كانت معظم كتب هؤلاء التي ألفوها في علمي العروض والقوافي قد فقدت فذلك يعتبر كتاب أبي يعلى هذا عظيم الأهمية . وهم :

١ - ٢ — الخليل وسيبويه ( وقد ورد ذكرهما عند الحديث عن تاريخ القافية ) . .

٣ — الفراء : وهو — فيما يزعم أبو يعلى — أول من قسم قوافي القصيدة إلى متيدة ومطلقة ( ص ١٤٦ س ٣ ) . .

٤ — المبرد : نقل تقسيم الفراء هذا في كتابه مختصر القوافي ( ص ١٤٦ س ٣ ) . .

٥ — الأخفش ( الأوسط ) سعيد بن مسعدة : نقد رأى الخليل عن الهمزة تأتي ردفًا وعن الحركة قبلها ( ص ١٠٥ س ١٤ ) كما أنه اكتشف ضرباً رابعاً للطويل ( ص ١٥٠ س ٧ ) كذلك نجد أبا يعلى يستشهد برأيه عن الهاء ( ص ١٥٥ س ٧ ) والقافية ( ص ٦٥ س ٥ ) والإكفاء ( ص ١٧٠ س ٤ ) ويورد ما ذكره عن سماعه لانشاد عربي لبنت النابغة ( ص ١٥٩ س ٧ ) .

٦ — الزجاج : يرى أن السكوس يعني أصلاً النقص ( ص ٦٩ س ٥ )

٧ — ابن جني : يورد أبو يعلى ما ذكره من أبيات أتت فيها ألف

التأسيس ( ص ٦٠ س ٧ ) كما يورد شرحه للهمزة في القافية « هازي » التي جاءت في قصيدة لأبي الطيب المتنبي ( ص ١٢٢ س ٨ ) .

٨ — أبو موسى الحامض : أورد أبو يعلى تعريفه للقافية ( ص ٦٦ س ١ )

٩ — خلف الأحمر : أورد رأيه عن الإبطاء ( ص ١٨١ س ١٤ ) .

١٠ — قطرب : أورد تعريفه للقافية ( ص ٦٦ س ٤ ) والإكفاء ( ص ١٧٤ س ٣ )

وكيف أن رؤبة أنشد قصيدته بالتنوين (ص ١٦١ س ٦) وكيف أنشد يزيد بن الحكم قصيدته دون ياء كأنها جاءت في الوصل (ص ١٦٢ س ١ - ٩) ...

١١ - أبو العلاء : أورد رأيه عن الرجز الذي يتعاقب فيه التسكاوس والتراكب والتدارك (ص ١٧٢ س ٥) - وأورد ما ذكره من أن ثعلب كان يضع شدة فوق الروى بالرغم من أن القافية غير مترادفة (ص ٨٤ س ٥) .

كما أورد رأيه من أن ألف التأنيث لا يصح أن تسأى حرف روى ، وأن ما استشهد به أبو المنهال استثناء لهذا (ص ١٠٠ س ٣) كذلك يذكر رأيه من أن ما جاء به ابن جني عن القافية في (هازي) رأى خاطيء (ص ١٢١ س ٩) .

وبالإضافة إلى أن هذه المواضع التي استشهد فيها أبو يعلى بأقوال أبي العلاء المعري وآرائه ناصا على ذلك ، نجد أنه يورد أقوالا كثيرة له دون أن ينص على نسبتها إليه ، وإن كنا نرجح أنها مأخوذة عنه .

فقد استطعنا في بعض الأحيان أن نجد هذه النصوص حرفيا بكتب أبي العلاء أو نجد لها مطابقة لما ورد لدى القبريزي والحميري والخفاجي ( أنظر مراجع التحقيق ) ، وأحيانا نجد يورد آراء أبي العلاء معنى لانصا ، دون أن ينسبها إليه <sup>(١)</sup> . ويمكننا أن نفسر ذلك بأنه - وهو التلميذ الخالص لأبي العلاء - كان واقعا تحت تأثير أستاذه تماما حتى أنه لم يكن يستطيع أن يفرق بين آرائه وآراء أستاذه .

ولذلك فإن هذا الكتاب العظيم الأهمية ، ليس لأنه مرجع هام في القافية فحسب بل لأنه يعرض لنا في الغالب الأعم ما ذكره أبو العلاء المعري عن علم القافية مرتبا ترتيبا جيدا . وهذا ما لانجده في كتب أبي العلاء نفسه - حتى في مقدمته لازوم ما لا يلزم - بنفسه الوضوح ، وليس يعني هذا أن أبا يعلى لم يورد بكتابه إلا آراء أستاذه ، وإن كنا لانستطيع أن نقبين تماما الحدود

(١) أنظر تحقيق النص تحت الرس ص ١٢٩ والتوجيه ص ١٣٦ .

بين ما جاء به أبو العلاء وما جاء به أبو يعلى في هذا الميدان ، إذ أن بعض كتب أبي العلاء وخاصة كتابه عن القوافي مازال مفقوداً حتى الآن . ولكن الأمر كما قال أستاذنا المرحوم الشيخ أمين الخولي « التلميذ = الأستاذ + الزمن » . ومن ثم تتضح لنا أهمية هذا الكتاب وقيمه .

### (ج) منهج أبي يعلى في الكتاب ودقته :

أورد أبو العلاء ( كما ذكرنا من قبل ) ما ذكره أبو عبيد في كتابه الغريب المصنف أنه أخذ مصطلحات القافية عن شيوخه الذين أخذوها من العرب القدماء ( اللزوميات ج ١ ص ٢١ س ٦ ) وفي موضع آخر من كتابه يتساءل عما إذا كان الأخفش الأوسط قد أخذ كلمة الإشباع كاصطلاح عن البدو أم لا ومن ثم نحأ أبو يعلى نحو أستاذه محاولاً أن نجد لكل اصطلاح المعنى الذى وضع له أساساً وخاصة حينما يكون المعنى العروضى الاصطلاحى غير واضح تماماً مثلما فعل مع كلمة « القافية » (١) .

ويعن لنا هنا أن نتعرض لرأى جولدتسيهر عن معنى القافية عند العرب القدماء ، إذ أن الأمثلة التى أوردها هو نفسه تتعارض مع رأيه هذا . يقول جولدتسيهر « إنما حينما نتعرض لدراسة الشعر العربى القديم الذى وصل إلينا يتضح لنا أن كلمة « قافية » إنما كانت تستعمل بمعنى « الهجاء » وإنما كانت اصطلاحاً عليه قبل أن تطلق على الشعر والأبيات بصفة عامة دون اعتبار لآجهاه وغرضه وفجواء » (١) .

إلا أن كلمة « قافية » التى استعملت فى الأبيات التى استشهد بها جولدتسيهر إنما تعنى بكل بساطة « الشعر » بصفة عامة . وقد استعمل العرب

(١) رسالة فى فقه اللغة العربية ص ٨٦ .

(١) Abhandlungen zur arab. Philologie I, S. 86

« القافية » في معظم الأحيان استعمالاً عاماً أى على طريقتهم في إطلاق الهمض على الكل مثلاً يقول ابن مالك في الألفية : « وكلمة بها كلام قيد يوم<sup>(١)</sup> » ولم يستعمل الشعراء إذا كلمة « قافية » بمعنى « الهجاء » وإنما كانوا يقصدون بها حيناً يستعملونها في شعر الهجاء أن يفرقوا بين الهجاء المنظوم المتقفي والهجاء النثري » .

لم تكن العلاقات بين القبائل العربية حسنة دائماً وكثيراً ما كانوا يختلفون ويختصمون ولذلك كان قدر شاعر القبيلة هاماً جداً لقيامه بهجاء القبائل المعادية ، ومدح قبيلته ، ولخص محاربي قبيلته على محاربة الأعداء ، والإشادة بهم وكل هذا يطلق عليه كلمة قافية وليس على الهجاء فقط<sup>(٢)</sup> ومن ثم فإن

(١) شرح ابن عقيل ج ١ ص ٣ س ١ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ص ٥٤ س ٢٣ .

( أ )

قال الشمينذر الحارثي : ( الطويل )

بنى عمن لا تذكروا الشعر بعدما  
دفنتم بصحراء الغمير القوافي  
ص ٥٤ س ١ ، قال التبريزي وفي دفنهم القوافي قولان : أحدهما إنكم  
انهزمتم بصحراء الغمير ولم تفعلوا ما تستوجبون به المدح فلا تذكروا الشعر  
فليس لكم مفخرة تفتخرون بها في الشعر بعد انهزامكم أى لا تكلفوا أحداً  
مدحكم ولا تفتخروا في شعر أبدأ ، فقد دفنتم القوافي بهذا الموضع لسوء بلائكم .

والثاني : أنه قتل شاعرهم ودفن بصحراء الغمير ، يقول لستم بقادرين على  
الشعر ، وقد دفنتم شاعركم بصحراء الغمير ، فلا تتكلفوا ما لستم من أهله .  
فعلى هذا ذكر المضاف إليه وترك المضاف ، كأنه قال دفنتم صاحب القوافي  
واراد بالقوافي القصائد . والقصيدة تسمى قافية لأنها بالقوافي تتم ( انظر أيضاً  
شرح المرزوقي للبيت . ج ١ ص ١٢٤ س ١٠ ) .

الأستاذ جولدسيهر — فيما نرى — لم يلتفت إلى المعنى المراد باستعمال كلمة « قافية » بالشعر العربى القديم .

ويحاول أبو يعلى دائماً أن يفسر معنى المصطلح بالاستشهاد بآيات القرآن الكريم والحديث الشريف وأبيات الشعر وأقوال البدو أو يذكر بعض المواضع من علم العروض ليوضح تفسيره تماماً . ويلاحظ من طريقته فى الاستشهاد أنه كان شيعياً ( ص ١٨٨ س ٣ ) وقاضياً . فأحياناً يأتى بأمثلة من الشريعة الإسلامية ( مثلاً حينما يشرح المعنى اللغوى للاصطلاحات الآتية . الصوم ، والحج ، والايلاء ) كذلك نجده يتكلم عن « الاستحباب » حينما يتعرض للحديث عن القافية والتصريع ( ص ٧٥ س ٣ ) وهى كلمة اصطلاحية فى الشريعة تماماً مثل كلمة « حسن » التى أوردها فى ص ٧٨ س ١٠ .

وفضلاً عن ذلك فقد دلل أبو يعلى فى كتابه هذا على دقة منهجية دقة تجعلنا نزعّم أنه مدين بها لأستاذه أبى العلاء ( راجع ص ٥٧ — ٥٨ من المقدمة ) الذى عرف بدقته فى الإحصاء كما أشرنا من قبل .

وقد كان أبو يعلى أول من قرر أن العرب القدماء لم يعرفوا من حروف القافية وحركاتها إلا حرف الروى ( ص ٩٣ س ٦ ) كما يلاحظ أن

## « ب »

ص ٢٩٩ س ١٣ : قال عبيد بن ماوية الطائى : ( المتقارب ) .

وقافية مثل حد السنان تبقى ويذهب من قالها

( انظر شرح التبريزى للبيت وكذا شرح المرزوقى للحماسة أيضاً ج ٢

ص ٦٠٧ س ١ ) .



أصحاب القوافي لم يذكروا مراجعهم التي أخذوا عنها « التوجيه »  
( ص ١٣٨ س ٩ ) .

أما سؤاله أبي العلاء المعري عن القصيدة التي أطلق عليها الأخير المثناة  
( ص ٧٢ س ٥ ) فهو يدل على تمكنه وسعة معرفته بهذا الميدان ودقة  
بحثه فيه ) .

وقد أورد باباً مستقلاً للين والمد ( ص ١٤٧ — ١٧٣ ) وآخر لوزن الشعر  
وما يلحقه وهما من أبواب علم النحو والعروض لصلة هذين البابين بالقوافي  
لا يجعل كتابه متكاملاً ولا يحوج القارئ أو يحيله إلى كتب غيره في هذين  
الميدانين فحسب ، بل لما لآمد واللين من صلة وثيقة بالقافية من ناحية النغم  
والإيقاع الموسيقي .

ومن ثم يمكننا أن نقول إن كتابه هذا من أهم المراجع في علم القوافي  
عند العرب .



## المؤلف

ينتمي مؤلف هذا الكتاب أبو يعلى إلى قبيلة تنوخ المشهورة المتشعبة  
الفروع الكثيرة البطون . ويحب قبل أن نتعرض للحديث عن المؤلف نفسه  
أن نعرف بهذه القبيلة التي ينتمي إليها . .

( ١ ) التنوخيون : تنح أو تنخ تعنى أقام (الاسان ج ٣ ص ١٠٤ س ٢٣) .  
وطبقا لما ورد لدى المؤرخين فإن هذا الاسم قد أطلق على بني كلب بن وبرة :  
زهير بن عامر من فهم ومالك بن فهم لأنهم اجتمعوا عند عين هجر بالقرب  
من البحرين وعقدوا بينهم حلفا .

وبعد أن انضمت إليهم ( فيما ورد لدى الطبرى بالتاريخ ج ٢ ص ٧٤٦  
س ١٢ )<sup>(١)</sup> وابن خلكان بالوفيات ج ١ ص ٩٧ س ١٣ ) قبيلة بهرة وتغلب  
رحلوا جميعاً إلى الحيرة حيث بقوا هناك حتى قتل سليمان بن ساجان بن مالك  
ابن فهم أباه ، ومن ثم رحل المالكيون ( بنو مالك ) وهم عشر أسر إلى  
عمان والشام .

فإذا ما أطلعنا على ترجمات التنوخيين التي وردت بالمصادر العربية اتضح  
لنا أن جمع التنوخيين الذين نزّلوا المعرة ( معرة النعمان بالشام ) إنما ينتمون  
إلى تيم الله ، « وتيم الله مجتمع تنوخ من أهل معرة النعمان » ( معجم البلدان  
ج ٢ ص ١٠٧ س ١١ ) وابن العديم ( الخريدة ج ٢ ص ٢ تعليق ) يقص عليها

---

(١) وكذا بالاشتقاق ص ٥٤٢ س ٣ ، والأنساب ص ١١٠ س ٢٦ .

كيف أن بنى ساطع النعمان كانوا من أهم القبائل التنوخية بالمعرة وأن معرفة النعمان إنما نسبت إليهم فيما يزعم بعض المؤرخين ( انظر أيضا معجم البلدان ج ٤ ص ٥٧٥ س ٣ ) وقد قسم ابن العديم بنى ساطع ثلاثة أفرع بنو أشهر وعدى وغنم . وأشهر هؤلاء جميعا هم بنو أشهر الذين يتكونون من ثلاث قبائل كبيرة ( الخريدة ج ٢ ص ٢ تعليق ) هم :

(١) بنو سليمان (ب) بنو أبي الحصين (ج) بنو عمرو

وينتمي مؤلفنا أبو يعلى إلى قبيلة بنى الحصين ، على حين ينتمي شيخه أبو يعلى إلى قبيلة بنى سليمان . وتتلاقى الأسرتان عند جدتهما المشترك داود ابن المطهر<sup>(١)</sup> بن زياد بن ربيع بن أبي الحارث بن ربيعة بن أيوب<sup>(٢)</sup> ابن أشهم بن أرقم بن ساطع النعمان بن عدى بن عبد غطفان بن عمرو بن بريح ابن جذيمة ابن تميم الله<sup>(٣)</sup> .

ولإننا لنجد هذا النسب بترجمة أبي العلاء المعرى (ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م) بتاريخ بغداد ج ٤ ص ٤٢٠<sup>(٤)</sup> وترجمة القاضي أبي البيان (ت ٥١٠ هـ)<sup>(٥)</sup>

(١) لدى العماد بالخريدة ج ٢ ص ٥٧ « ابن المطهر بن ربيع بن زياد .  
(٢) ورد لدى ياقوت بمعجم الادباء ج ٢ ص ٥٧ . « ابن الأرقم  
ابن الانور بن الأشهم بن النعمان » لدى العماد « ابن أنور بن أشهم بن  
الساطع النعمان .

(٣) ورد بتاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٤٠ وبالأنسب ص ١١٠ س ٢٩  
والخريدة ج ٢ ص ٥٧ .

(٤) وكذا Gal, G, 254., S I, 1449

(٥) راجع الأنساب ص ١١٠ س ٢٩ .

وترجمة مؤلف هذا الكتاب أبي يعلى<sup>(١)</sup>.

ولما كنا لا نعلم بوجود جداول أنساب كاملة لهذه القبائل ، لذا قد  
آثرنا أن نضع الجدولين المذكورين بعد لأنساب أسرتي بني الحصين وبني  
سليمان<sup>(٢)</sup>.

### (ب) بنو الحصين (قبيلة المؤلف) :

استطعنا أن نهتدى إلى نسب هذه الأسرة في ترجمة المحسن (ت ٨٧١٧)  
وأبي البيان محمد ، و ترجمة مؤلف الكتاب أبي يعلى . ويتضح لنا من هذه  
الأنساب أن أهم ممثل لهذه الأسرة هو القاضي أبو القاسم الحسن<sup>(٣)</sup> وأخوه  
أبو حمزة الحسن قاضي منبج . وقد رثى أبو العلاء المعري الحسن عند موته  
بقصيدته المشهورة .

« غير مجد في ملتي واعتقادي<sup>(٤)</sup> »

ويذكرني للجيل الذي يلي هؤلاء أبو الحصين عبد الله والد أبي يعلى<sup>(٥)</sup> .  
وقد درس على عثمان الطرسوسي<sup>(٦)</sup> وكان شاعراً جيداً كما يتضح لنا من أبياته

---

(١) الخريدة ج ٢ ص ٥٧ س ٤ .

(٢) أنظر جدول الأنساب فيما يلي .

(٣) النجوم ج ٤ ص ١٦ والخريدة ج ٢ ص ٦٧ س ٢ ( تعليق ) ،

ص ٦٩٢ س ١٠

(٤) تعريف القدماء ج ١ ص ١٢٩ س ٧

(٥) خريدة القصر ج ٢ ص ٦٦ س ١

(٦) معجم الأدباء ج ١٢ ص ١٢٩ س ٧ .

التي أوردها السمعاني<sup>(١)</sup> وابن العماد<sup>(٢)</sup> .  
ويتمى إلى الجيل الثالث أبناء أبي الحصين محمد أبو غانم عبد الرازق ،

(١) أدب الإملاء والاستملاء ص ١١٥ س ٥ .  
« سمعت أبا البيان محمد بن عبد الرازق القاضي بحمص يقول : سمعت أبي  
أبا غانم بن أبي حصين التنوخي بمصرة النعمان يقول : سمعت جدي أبا الحسن بن  
عبد الله بن محمد بن عمر التنوخي يقول لأبي ابن حصين يا بني لا تستعمل العجلة .  
فإن فعلت ففي دين تخاف دونه الموت أو جميل تخشى منه القوت .

وفي ص ١٦٦ س ٩ : سمعت أبا البيان محمد بن عبد الرازق بن عبد الله  
التنوخي بحمص يقول : سمعت والدي أبا غانم بمصرة النعمان يقول : سمعت  
جدي أبا القاسم المحسن بن عبد الله التنوخي ، يقول : لا ترض برداء الخط ،  
فإن فعلت فأجد الحبور وقوعم السطور » .

(٢) أدب الإملاء والاستملاء ص ١٦٠ س ١١ :

أنشدني أبو البيان محمد بن عبد الرازق بن أبي حصين التنوخي إملاء من  
لفظة بحمص : أنشدنا أبي أبو غانم عبد الرازق بن عبد الله بن المحسن المعري  
من لفظة . أنشدني أبي أبو حصين عبد الله بن الحسن بن عمرو المعري لنفسه  
في السكين والمقط واجتماعهما مع الأقلام في المقامة .

ذكر وأنى ليس ذا من جنس ذا مأواها في ثغر بيت مقفل  
فترها لم يجمعها في مـنزل إلا لقطع رؤوس أهل المنزل  
وفي الخريدة ج ٢ ص ٦٦ س ١ « له (لأبي الحصين) شعر ونسب السمعاني  
البيهقي في حجر الرجل . وأنشدني له القاضي أبو اليسر وذكر أنه يرتى والده ،  
وقد مات في الحج .

دم فوق صدري وكف من الجفن لما كثر  
ومنها

لفقد من لا أرى يد الدهر منه خلف  
ومنها -

لميت غدا ثاوياً بطيبة بين السلف

ت ٤٨٩ هـ<sup>(١)</sup> وأبو يعلى عبد الباقي مؤلف السكتاب وأبو سعد الغالب<sup>(٢)</sup>  
وأبو حمزة عبد القاهر<sup>(٣)</sup>.

وينتمى للجيل الرابع أبناء أبي يعلى عبد القوي<sup>(٤)</sup> والحسن<sup>(٥)</sup> وكذلك  
ابن أبي غانم ، أبو البيان محمد<sup>(٦)</sup>.

وينتمى إلى الجيل الخامس ابن الحسن : أبو محمد عبد الرحمن  
(أبو عبد الرحيم<sup>(٧)</sup>) ت ٥٤١ هـ وابن عبد القوي : علي<sup>(٨)</sup> ، وابن أبي البيان  
أبو غانم<sup>(٩)</sup>.

وينتمى إلى الجيل السادس ابن علي : محي الدين محمد<sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٩ س ١٤ ، الخريدة ٥ ص ج ٢ ص ٦٠  
الجامع ج ١ ص ١٨٠ س ١٧ ، الاعلام ج ٤ ص ٢١٦ س ١٠
  - (٢) الخريدة ج ٢ ص ٥٧ (تعليق) ، أدب الإملاء ص ١٥٩ س ١٢ ،  
الاعلام ج ٤ ص ١٠٦ تعريف ص ٥١٧ س ١٧ ، الجامع ج ١ ص ٥٥  
س ٤ ج ١ ص ٤٦٢ س ١٦ ، الوافي ص ١٢١ .
  - (٣) الخريدة ج ٢ ص ٦٣ س ١ (والتعليق أيضاً) ، معجم البلدان ج ٢  
ص ٧٨٢ س ٣ ، الجامع ج ١ ص ١٨٧ س ٧
  - (٤) النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٧٨٢ س ٣
  - (٥) الجواهر ج ٢ ص ٩٤٢
  - (٦) النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٣٩٠ س ٢
  - (٧) الأنساب ص ١١٠ س ٢٩ ، الخريدة ج ٢ ص ٦٧ س ١٠
  - (٨) الخريدة ج ٢ ص ٦١ س ١٣
  - (٩) الجواهر ج ٢ ص ٩٤ س ٢
  - (١٠) الخريدة ج ٢ ص ٦١ س ١٣
  - (١١) ج ٢ ص ٩٤ س ٢

## جدول نسب بنی سلیمان

سلیمان بن أحمد (۱) بن سلیمان بن أحمد بن سلیمان بن داود (۲) (۳۹۰هـ)

أبو بكر محمد (۴)

أبو محمد عبد الله ۳۷۷هـ (۳)

أبو الملاح أحمد (۴۴۹هـ)

أبو العظیم عبد الواحد (۴۴۰هـ)

عبد الله (فاضی للمرة بعد ابن أبي المصین) أبو نصر زين ۴۴۲هـ

أبو الجید محمد (۴۳۰هـ)

علي

أبو الجید محمد (۵۷۳هـ) (۷)

أبو مسلم وادع (۴۸۹هـ) (۶)

مدرک (۵)

أبو مرشد سلیمان

أبو محمد عبد الله (۵۱۶هـ)

مسلم

أبو للمالی سعید

أبو سهل عبد الرحمن

أبو البسر شاکر (۵۸۱هـ) (۹)

أبو الفضل عبد الکريم (۵۵۶هـ)

أبو عدی النعمان (۸)

بهاء الدين إبراهيم (۵۱۳۰هـ)

سلیمان

تقی الدين إسماعيل (۵۱۱۲هـ)

(۱) ورد لدى إسماعيل: ابن محمد بدلا من ابن أحمد (۷) لدى إسماعيل: توفى ۳۷۹هـ (۴) لم يرد ذكره بجدول د شكري فيصل  
(۵) ورد بجدول د. فيصل ذكر ثلاثة أبناء آخرين لمدرک (۶) ورد بجدول د. فيصل ذكر لابن آخر له يدعى عبد الواحد. (۷) بجدول دكتور شكري فيصل  
ذكر لابن آخر يدعى أبو طاهر عسكر (۸) بجدول د. فيصل ذكر أنه ابن وادع وليس حفيدة (۹) بجدول د شكري فيصل نسب إليه ابن آخر يدعى أبو الملاح أحمد



## جدولي نسب بني جهمين

هبة الله بن محمد بن عمرو بن سعيد بن محمد بن داود

أبو القاسم الحسن (٥٤١٧)

أبنا الحسين عبد الله

أبو حزة الحسن

أبو سعيد عبد الطالب

أبو غانم عبد الرزق

أبو علي عبد الباقي

أبو حزة عبد القاهر

أبو البيان محمد

أبو غانم الصافي

الحسن

أبو محمد عبد الرحيم (٥٤١)

أبو عبد الله محمد يحيى الدين (٧٢٤)

عبد القوي

علي

(ح) أبو يعلى (مؤلف الكتاب) :

مؤلف الكتاب هو أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن الحسن التنوخي القاضى ابن أبي الحصين . وله ترجمة لدى العماد بالخريدة ج ٥٧ وكذا لدى الصفدى<sup>(١)</sup> . والعماد يورد ذكره على رأس أسرته ، أى أسرة بنى الحصين فيقول « الكبير السيد الشاعر الجود : القاضى أبو يعلى عبد الباقي بن أبي الحصين »<sup>(٢)</sup> ثم يورد ذكر نسبة كاملا ، ويتحدث عن قدرته اللغوية وتمكنه من اللغة فيقول : « حسن السبك ، متسق السلك يتفطن فى ضروب الشعر ومعرفة صناعته ، يكاد يقطر ماء اللطافة من المعره ، قضيت له بالتقدم على بيته ، فى حسن مقصده فى قصيدته وجودة بيته »<sup>(٣)</sup> .

ثم يسوق العماد بعض الأمثلة من شعره ليدلل على قدرته فى هذا الميدان ، ويهمنى أن نورد هنا بعض أبياته لندلل على قدرته ورقة حسنة وتعدد جوانبه ج ٢ ص ٥٩ س ١ ) .

باتوا فجفن المستهام قريح  
ينخى العصابة مرة ويبوح

\* \* \*

(١) Safadi, wafi, Ms Paris, Bibl. Nat., arabe 1066 ص ١٢١

« عبد الباقي بن عبد الله أبي حصين ابن الحسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد بن محمد بن داود بن المتطهر ... ، إلى أن ينتمى إلى قحطان . هو من بيت يعرفون ببيت أبي حصين من معرة النعمان . وأخوة أبو سعد عبد الغالب بن أبي حصين عبد الله . وأخوة القاضى أبو غانم عبد الرازق بن أبي حصين وأبو حصين عبد الله . وأبو القاسم الحسن ولد أبي حصين . كل هؤلاء شعراء . فمن شعر أبي يعلى عبد الباقي بن عبد الله قوله ... »

(٢) خريدة ج ٢ ص ٥٧

(٣) خريدة ج ٢ ص ٥٨ س ٩

لم يُبقُ بعدُهمْ له من جسمه شيئاً ، فواعجابه أين الروحُ

\* \* \*

وقد استعنت على الحياة بأننى تغدو على قناعةٍ وروحُ

\* \* \*

والعمر قد ذهب البقاء بشرحه عني وأخلص عارضى ومسيحُ

\* \* \*

فإذا كثر رجل طلاقٍ معيشةٍ يوماً ، فتسريحى لها تصريحُ

\* \* \*

لم يدنى طمع إلى طبع ولا شعرى لجائزة عليه مديحُ

\* \* \*

ويتضح لنا من هذه الأبيات أنه قد كبر وعمر حتى زهد فى الحياة . وفى أبيات أخرى وردت بمعجم البلدان ج ٣ ص ٢٧٠ يقول :

مررت بربع من سياث فواعنى زجل الأحجار تحت المعاول

تناولها عبل الذراع كأنما إلى الدهر فيما بينهم حرب وائل

أنتلفها ، شلت يمينك خلها لمعتبر أو زائر أو سائل

منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم أر أحلى من حديث المنازل

ويورد أسامة بن منقذ<sup>(١)</sup> هذه الأبيات رواية عن أبى زكريا يحيى بن سلمة الحصري دون أن ينسبها إلى قائل . وإنما يقص علينا أن الذين كانوا يهودون البنيان ، إنما كانوا بعض الفرنج أى أن سياث كانت محتلة آنذاك من الفرنجة إذا .

---

(١) الديار والمنازل ١١/ب س ٢ أنظر أيضاً الخريدة ج ٢ ص ٥٧ هامش وليس مؤكداً أن أبى يعلى هو صاحب الأبيات .

النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٢٨٢ س ٣

ويقص عليهما ياقوت تحت مادة أسفونا (معجم البلدان) <sup>(١)</sup> أن أبا يعلى  
قد مدح صاحب حلب محمود بن نصر بن مرداس الكلبي عند فتحة أسفونا  
وفي هذه القصيدة يقول أبو يعلى :

عدائك منك في وجلٍ وخوفٍ      يريدون المعقل أن تصونا  
فظلوا حول أسفونا كقوم      أتى فيهم فظلوا أسفونا

أما أسفونا فقد كانت كما يقص علينا ابن العديم (زبدة الحلب ج ٢  
ص ١٢ — ١٤) حصناً ألقرب من معرة النعمان فتحة محمود بن نصر مرتين  
وذلك في شعبان ٤٦٠ هـ / يونيو ١٠٦٨ وفي سنة ٤٦٢ هـ ١٠٧٠ <sup>(٢)</sup>

#### (١) معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩ س ٣

« أسفونا بالفتح ثم السكون وضم الفاء وسكون الواو ونون وألف اسم  
حصن كان قرب معرة النعمان بالشام افتتحه محمود بن نصر بن صالح بن مرداس  
الكلبي ، فقال أبي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين يمدحه ويذكره .

عدائك منك في وجلٍ وخوفٍ      يريدون المعقل أن تصونا  
فظلوا حول أسفونا كقوم      أتى فيهم فظلوا أسفونا »

#### (٢) زبدة الحلب من تاريخ حلب : ج ٣ ص ١٢ س ٧ :

« وفي هذه السنة ( ٤٦٠ ) سلم أمير من أمراء المغاربة يعرف بابن المرأة  
حصن أسفونا إلى الأمير عز الدولة محمود بن نصير بن صالح . وتولى ذلك  
الامير سديد الملك أبو الحسن علي بن منقذ » .

ص ١٤ س ٨ : وفي يوم السبت أول شعبان من هذه السنة ، جمع قطبان  
أنطاكية ودوقها المعروف بالنحت جموعاً كثيرة . وطلع إلى حصن أسفونا  
بعملة عملها عليه قوم يعرفون ببني ربيع من أهل جوزن ففتحوه ، وقتلوا كثيراً  
من رجاله ، وكانوا ثمانين رجلاً ، وأسروا الباقين . وكان الوالي به رجلاً من  
الأتراك يعرف بنادر .

وكذلك يسوق لنا الدوادارى في تاريخه<sup>(١)</sup> أبياتا مختلفة لأبي يعلى  
يمدح في بعضها القائد التركي البساسيرى لأنه خلع الخليفة العباسى القائم بالله  
في سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م (الدرة ص ٣٥٨ س ٧) أو في ذى الحجة ٤٥٠ هـ /  
يناير ١٠٥٩ م كما يقول ابن الجوزى (المنتظم ج ٨ ص ١٩١ — ٢٩٢) .  
ودعا الخليفة الفاطمى المستنصر مكانه بخطبة الجمعة .

ومن هذا ومن أبيات أخرى يرثى فيها المستنصر عند موته<sup>(٢)</sup> يمكن

---

== ص ١٤ س ١٣ : وبلغ الخبر إلى الأمير عز الدولة محمود بن نصر بن صالح  
وهو يسير في الميدان بظاهر مدينة حلب ، فسار في الوقت يوم الاثنين في الترك  
والعرب ، ولم يدخل البلد واجتمع عليه خلق عظيم سمع من يحرزهم بخمسين  
ألفا ، فحاصروه سبعة أيام وفتحوه يوم السبت ، وقتل جميع رجاله ، وكانوا  
ألفين وسبعائة .

ثم إن محمودا هادن الروم في هذه السنة (٤٦٢ هـ) على أن يقتض منهم  
أربعة عشر ألف دينار ، وعلى أن يجعل ولده (نصرا) رهنا عليها ، ويهدم  
حصن أسفونا . فأخرج ثابت ابن عمه معز الدولة وشبل بن جامع وجما  
الناس من معرة النعمان وكفر طاب وأعمالها وخربا حصن أسفونا .

(١) الدرة المضيفة في أخبار الدولة الفاطمية : ص ٤٥٦ س ١١

ولعبد الباقي التتوخي ، ويذكر أخذ البساسيرى للإمام العباسى :

أنت الذى نطق الكتاب وبشرت	بقدومك العلماء والأخبار
تمحى برؤياك الذنوب كأنما	رؤياك عند المذنب استغفار
هذا الإمام معد ، أفضل كل من	ولدت معد قبله ونزار
صبغنا لك الأشعار يامن صبي	فت الآيات فيه فضاعت الأشعار

(٢) ص ٤٥٧ س ٤ :

قال عبد الباقي في القصيدة التي رثى بها المستنصر ، وكان وفاة المستنصر ليلا  
وجاءت فيه مطر فقال :

وليس ردى المستنصر اليوم كالردى ولا رزؤه أمرا يقاس به أمر =

أن نستنتج أن أبا يعلى كان شيعياً . وهذا يتضح لنا أيضاً من كتابه هذا فهو حين يذكر اسم علي بن أبي طالب إنما يسبق اسمه بـ « بلقب أمير المؤمنين ويعقب عليه بقوله » عليه السلام ( ص ٩٨ س ٣ ) كذلك نحمد لدى السمعاني بالإماماء (١) بعض أبيات لأبي يعلى مروية عن ابن أخيه أبي البيان .

وهذه المختارات من شعر أبي يعلى التي وردت بالخريدة وأدب الإملاء والدرة المضيئة إنما تدل على سعة باعة في ميدان القصيدة وتنوع للاعراض التي نظم فيها وقدرته البلاغية والشعرية الفائقة .

سمع أبو يعلى وأخوه أبو سعد عبيد الغالب من أبي العلاء المعري ثم أصبحا فيما بعد --- طيقا لما جاء لدى ابن العديم بالإنصاف ٥١٧ س ١٧ — قاضيين وقد عين أبو يعلى قاندا وهو ابن خمس وعشرين سنة ( كذا لدى

لقد هاب ملك الموت أتيانه ضحى ففجأه ليلاً وما طلع الفجر  
وأجرت عليه حين مات دموعها السماء ، وقال الناس : لا بل هو القطر  
وقد بكت الخنساء صخرأ وإنه ليسكيه من فرط المصاب به الصخر

ص ٤٥٧ س ١١ :

وله في مثل ذلك :

ان كان قد أودى معد فانظروا المستعلي العالى ابنه وتبصروا  
تجسدوا الإمام أبا تميم نيّراً ما غاب حتى لاح منه سنّير  
(١) أدب الاملاء والاستملاء : ص ٥٩ س ١٢ :

أنشدنا أبو البيان محمد بن عبد الرازق بين عبد الله النخعي من لفظه  
بـ « أنشدني أبي ، أنشدني أخى أبو يعلى عبد الباقي بن أبي حصن  
القاضي لنفسه :

واطلس يهكي داسة ناب أطلس التّمّ به السكين في موضع الذبح  
موشى كنان الذحل حاكت قميصه بأرجلها حتى تعرّى من القبح  
تراه مكيّاً بحتنى حندس الدجى ويطرّحه نذراً على صفحة الصبح

سليم الجندى بالجامع ج ١ ص ٥٥ س ١٤ ، ج ١ ص ٤٦٢ س ١٦ ولكن دون ذكر للرجع . ولكننا لا نعرف أى شيء عن نشاطه القضائي للأسف . ويروى لنا ابن العديم ( تعريف ص ٤٦٩ س ١١ ، الخريدة ج ٢ ص ٧٠ هامش ) أن ابن أبي الحصين قد عزل من منصبه في عام ٤٤٣ هـ / ١٠٥١ م « لأمر أنكر عليه » وعين في منصبه كقاض ابن أخى أبي العلاء المعري أبو محمد عبد الله التنوخي بالرغم من أن عمه أبا العلاء لم يكن يبارك هذا التعيين في هذه المناسبة ( الخريدة ج ٢ ص ٧٠ هامش ، تعريف ص ٤٩٦ س ١١ )<sup>(١)</sup> .

ولا نستطيع أن نقبين من المقصود بهذا العزل ، هل هو مؤلفنا أبو يعلى أم أخوه أبو مسعد عبد الغالب وإن كنا نقرأ بالتعريف ص ٥٠١ س ١٦ كيف درّس أبو يعلى لأبي الجعد بن عبد الله التنوخي المذكور ...

كذلك لا نستطيع أن نقبين متى ولد أبو يعلى ومتى مات على وجه التحديد . ولكننا نستطيع أن نقبين من كتابه أنه كان لا يزال حياً عند موت أبي العلاء المعري ( ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م ) إذا نجده حين يذكره يقول « رحمه الله » ( الكتاب ص ٧٩ س ١٠ ص ١٠٠ س ٣ ، ص ١٢٢ س ٨ ) . هذا إذا كانت هذه العبارة من قول المؤلف نفسه وليست إضافة من عند الناسخ . ولكننا نقرأ في ترجمة المؤلف ( ص ٤١ ) أنه مدح صاحب حاب محمود بن نصر المرديسي عندما فح أسفونا في سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠ م وآخر

---

( ١ ) تعرف القديما بأبي العلاء / الانصاف والتجري ص ٤٩٦ س ١١ :

« وولى ( أبو محمد عبد الله بن سليمان التنوخي ) قضاء معرة النعمان بعد عزل ابن أبي حصين عنه ، لأمر أنكر علي ابن أبي حصين . وكانت ولايته القضاء في سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة ، علي كره من عمه أبي العلاء .

تاريخ اهتدينا إليه هو تاريخ رثائه للمستنصر الفاطمي الذي توفي عام ٤٨٧ هـ  
١٠٩٤ م ( الدرة المضيئة ص ٤٤١ س ١٢ ) وهذا يعني أن مؤلفها كان مازال  
حيا آنذاك ...

هذا هو كل ما استطعنا أن نجمله عن المؤلف من كتب التراجم وهو  
أمر يثير الدهشة ، خاصة إذا اعتبرنا أن أهم المصادر مثل العمد وابن العديم  
والصفدي قد أوردت ترجمة له . كذلك أورد له ياقوت أيضا في معجم البلدان  
بضعة أبيات وإن كان أغفل ذكره في معجم الأدباء أما الخطيب البغدادي  
فلم يذكره في تاريخ بغداد بالرغم من أنه كان معاصرا له . ومن ثم فليس  
غريبا أن يورد بروكلمان Brockelmann في كتابه عن تاريخ الآداب العربي  
( العمل الأساسي ج ٢ ص ٩١٥ ) ذكره ضمن المؤلفين الذين لم يعرف شيء  
من الزمان أو المكان الذين عاشوا فيه .

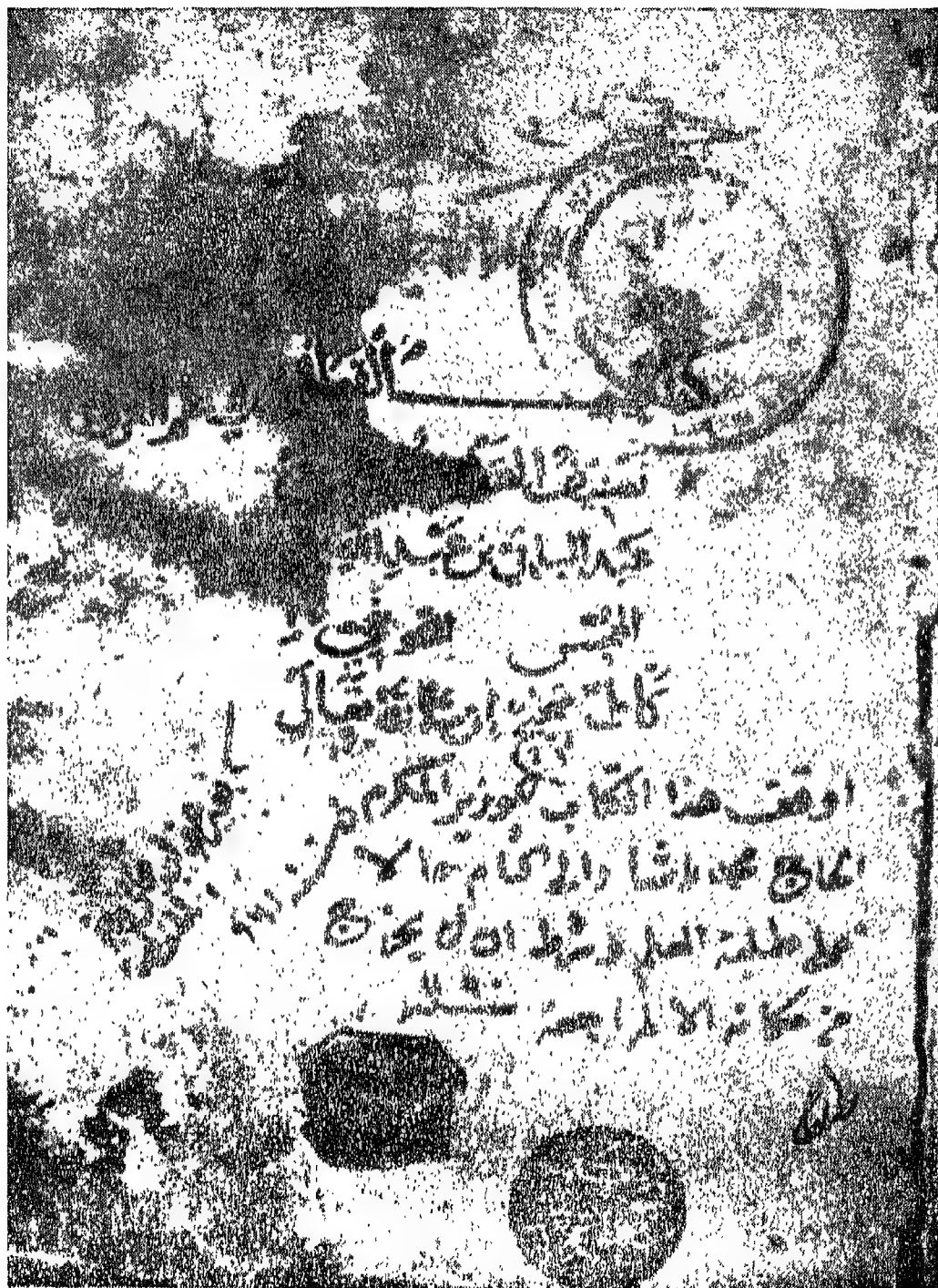


# كتاب القول في

تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله  
ابن المحسن التنوخي











الى السيد محمد عوي عبد الرؤوف المحترم

تحية طيبة وبعد فإني أكتب القواني الذي يعطيني التوفيق  
موجود لدينا برقم ٥٠٠ / شهر / . ولديك على المشكلات التي  
اعترضتكم في العمل .

١ - والي الشام الذي أوقف الكتاب هو الحاج محمد باشا  
الظلم ، سنة ١١٩٠ هـ تاريخ الوقف .

٢ - الكلام الموجود إلى جانب قيد الوقف هو قيد تملك أحد  
الأشخاص للكتاب سنة ٩٦١ هـ . ونصه : « تملكه فقير عفو الله  
تعالى / . . . » لفظ الله به . . . » وبقيت الكلام مطبوع . ولا علاقة  
لقيد التملك هذا بقيد الوقف .

٣ - بقية الكلام في آخر النسخة : « . . . سنة تسع ومئتين  
وسبعمائة هـ أحسن الله نقضيتنا بخير . . . » كما قرأت أنت  
وقراءتكم صحيحة .

٤ - المؤلف أبو بكر التوفيق ليس له ترجمة في كتب التراجم  
المعروفة . فعليك أنه تبحث عنه في كتب طبقات الحنفية الشافعية  
مفاهيم وكتب القضاة وتاريخهم ، وكتب التاريخ الكبرى مثل  
تاريخ بغداد وتاريخ الكامل لأبي الأثير وغيرهما .

٥ - أما النسخة محمد بن السراج الخزرجي فليس من المعروفة  
بالاحتفال بالادب .

وفي الختام أرجو لك التوفيق والسلام .

أيامه المخطوطات

١٩٦٩ / ٩ / ١٧

عنت





REPUBLIQUE ARABE SYRIENNE

ACADEMIE ARABE

DAMAS

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم

المجمع العلمي العربي

No :

رقم : ٤٠ / ص

التاريخ : ١٩٦٦ / ٤ / ١٩

الاخ الفاضل الدكتور محمد عوني عبد الرؤوف الاكرم .

تحية طيبة مباركة وبعد فقد تلتقيت بأثركم القيم ( كتاب القوامي ) الذي تمتم بتحقيقه . وأعجبت .  
بالجهد الرائع الذي بذلتموه في هذا السبيل .

واني ان اصعب بين ايدي رواد الظاهرية يفيدون منه ازجي لكم خالص الشكر وعميق التقدير لما  
بذلت وتبذلون من جهود .

هذا واني لا شكرلكم بالنيابة عن زميلي الدكتور عزة حسن الكلمة الطيبة التي وجهتموها اليه في  
رسالتكم .

وختاماً لكم اطيب تمنياتي . والسلام

عن مدير دار الكتب الظاهرية

امينة المخطوطات

اسماء الحمصي





[illegible][illegible]



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١/ب سميت القافية قافية لكونها في آخر البيت مأخوذة من قولك : فقوت  
فلاناً ، إذا تبعته . وقفا الرجل أثر الرجل إذا قصه . وقافية الرأس مؤخره .  
ومنه الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : « يَعْقِدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ  
أَحَدِكُمْ (أ) .... ثلاث عقد ، فإذا قام من الليل فتوضأ انحلت عقدة .... » (١) .

والقافية من الأسماء المنقولة من العموم إلى الخصوص . فإذا أريد بها  
الشعر لم يقع عليها هذا الاسم حتى تقارن كلاماً موزوناً . وإذا أريد بها  
الاشتقاق اتسعت فيها العبارة .

مثل ذلك الصَّيَام . وهو في الشرع محصور ، وفي اللغة يعبر به من  
الإمساك والوقوف في كل موضع . يُقَالُ : صام النهار ، إذا دَوَّمت الشمسُ  
في السماء (٢) . [ ثبتت وسط السماء ] (ب) وصام الفرس إذا قام . /

(أ) ورد الحديث في المصحف الخطية هكذا : « قافية رأس أحدكم ثلاث عقد ، فإذا قام  
الليل فتوضأ وصلى انحلت عقدة » .  
(ب) ثبتت وسط السماء : وردت بالهامش ، وقد رأينا إدراجها بالكلام توضيحاً لقوله :  
( دومت ) .

(١) هذه رواية اللسان للحديث ج ١٥ ص ١٩٣ ع ١٢٣ . كما ورد الحديث على خلاف  
في الرواية بالصحيحين والموطأ والسنن ( أنظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي / الفصل  
الخامس والعشرون / مادة عقد ) .

(٢) اللسان ج ١٢ ص ٣٥١ ع ٢ ص ١٤ : وصام النهار صوماً ، إذا اعتدل وقام قائم  
الظهيرة . وفي نفس الصفحة والعمود ١٩ : وصامت الشمس استوت ، التهذيب : وصامت  
الشمس عند انقضاء النهار . إذا قامت لم تبرح مكانها .

٥/٢ قال النابغة<sup>(١)</sup> : ( البسيط )

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ<sup>(٢)</sup> تَحْتَ الْعَجَّاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ<sup>(٣)</sup> اللَّجْجَا

ومن ذلك الحجج<sup>(٣)</sup> . هو في الشرع محصور ، وفي اللغة يُعَبَّرُ به عن القصد  
إلى كل شيء . قال الشاعر : ( الطويل )

يَحْجُونَ سَبَّ الرَّزِّ بَرْقَانِ الْمُرْغَفَرَا<sup>(٤)</sup> (ب) (١) :

( أ ) ورد بالهامش ( تألك ) بدلا من ( تعلك ) .

( ب ) المرغفرا : المرغفرا العمامة .

(١) هو نابغة بن ذبيان واسمه زياد بن معاوية ويكنى أبا أمانة . شاعر جاهلي ، مدح ابن  
سلام من شعراء الطبقة الأولى للجاهليين .

طبقات الشعراء ص ١٥ ، جهرة شعراء العرب ص ١١٢ ، ١١٩ ، نهاية الأرب ج ٣  
ص ٦٢ . الشعر والشعراء ص ٧٥ — ٨١ ، خزانة الأدب ج ١ ص ٢٨٧ ، ٤٢٧ ، الأغاني  
ج ٩ ص ١٦٢ — ١٧٧ ، المؤلف ص ٢٩٣ ص ١٦ ، ٤٥ ، 22 ، 21 ، Brockelmann Gf  
أنظر أيضاً بحث Ahmed Ates بمجلة Sarkiyat Mecmuasi .

(٢) الصائم من الخيل : القائم الساكن الذي لا يطعم شيئاً . وقيل هو القائم على قوائمه  
الأربع في غير حفا . وعلكت الدابة اللجام تملكه على كلالته وحركته في فيها .

المفضليات ج ١ ص ١٦٥ ص ١٧ ثم ج ١ ص ٣٥٨ ص ٨ ، الكامل للمبرد ص ٤٨٣ ص ١١  
العقد الثمين ( ضمن الشعر المنحول للنابغة ) ص ١٧٤ ص ٢٠ ، طبقات الزبيدي ص ١٨٠ ص ٣  
( رواية عن الأصمعي أن خلف الأحمر نحله للنابغة ) اللسان ج ١٢ ص ٣٥١ ع ١ ص ٢٦  
ثم ج ١٠ ص ٤٧٠ ع ١ ص ٢٥ ، تاج العروس ج ٨ ص ٣٧٢ ص ٤١ ( على أنه من شواهد  
الأخفش في كتابة المرسوم بالقوافي ) الصاحبي ص ٤٦ ص ١٥ ، كتاب المعاني الكبير ص ٩١٥ ص ٩ .

(٣) انظر مادة (حجج) باللسان .

(٤) البيت للمخبل السعدي ، وتماثله :

وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المرغفرا  
لمصالح المنطق ص ٣٧٢ ص ٥ ، البيان ج ٣ ص ٩ ص ١ ، شرح الحماسة للمرزوقي  
ص ٨١١ ص ١٦ ، الصاحبي ص ٤٧ ص ٣ ، التخصيص ج ٢ ص ٤٦ ص ٧ ، المعاني الكبير  
ص ٤٧٨ ص ١٠ ، جهرة اللغة ج ١ ص ٣١ ع ١٣ ص ١٣ ، اللسان ج ٢ ص ٢٢٦ ع ١٠ ص ١٠ .

يريد صفرة عما منه . وقال آخر : ( البسيط )

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفْ<sup>(١)</sup>

٣

وقال آخر : ( الطويل )

مَذُونُكُمْ حُجُّوا الْعَيُونَ بِأَثْمِدٍ

مَعَ الْعَانِيَاتِ الْبَيْضِ فَوْقَ الْأُرَائِكِ<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك الإيلاء<sup>(٣)</sup> هو في الشرع أن يقسم الرجل لا يوطأ زوجته  
أربعة أشهر فصاعداً . وهو في اللغة اليمين على كل شيء .

قال الشاعر : ( الوافر )

وَأَكْذِبُ مَا يَكُونُ أَبُو الْمُثَنَّى<sup>(٤)</sup> إِذَا آلَى يَمِينًا بِالطَّلَاقِ ٩

(١) البيت لعنار بن درة الطائي ، وتماهه :

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً ، فِي قَعْرِهَا لَجَفْ قاسمت الطبيب قذاها كالغفاريد

والغفاريد: جنغ مغرود، وهو صمغ معروف . يحجج : يصاح . مأمومة : شجة بلغت أم الرأس .  
ورفس ابن دريد بالجمهرة هذا الشعر فقال : وصف هذا الشاعر طبيباً يداوى شجة بعيدة القعر  
فهو يحزع من هولها ، فالقذى يتساقط من اسنة كالغفاريد . الكامل ص ٦٤ س ١٣ ، ص ٢٧٥  
س ٨ ، المعاني الكبير ص ٩٧٧ س ١ ، الجمهرة لابن دريد ج ٢ ص ٢٥١ ع ٢ ص ٩ ، اللسان  
ج ٢ ص ٢٢٨ ع ٢ س ٢ : ثم ج ٣ ص ٣٢٥ ع ١ س ١٠ .

(٢) لم أعثر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

والأثمد : حجر يتخذ منه السكحل ، وقيل ضرب من السكحل . وقيل هو نفس السكحل .  
وقيل شبيه به .

(٣) الإيلاء ، وهو لغة مصدر آلى بولي لإيلاء ، إذا حلف ، وشرعاً حلف زوج يصبح طلاقه  
للمتنع عن وطء زوجته في قبلها مطلقاً أو فوق أربعة أشهر وفي حاشية الباجوري و . د البيت في  
باب أحكام الإيلاء بشرح الغزالي لمن أبى شجاع المثنى من الباجوري ٢١ ص ١٦٧ .

(٤) أبو المثنى : كنية المحدث عادة ، كما ورد في شرح بيت الفرزدق الذي يهجو فيه عمر بن  
هيرة ( تاج العروس ج ٧ ص ١١٢ س ٢٩ )

تذنبك بالعراق أبو المثنى وعلم قومه أكمل الخبيص

ورد البيت بحاشية الباجوري ج ٢ ص ١٦٧ س ٢٢ ، شرح المصنوع ص ٢٢ س ٩٣ .  
على خلاف الراوية .

وقال آخر : ( الخفيف )

رَنَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَأَلَوْ كَيَذُودُونَ سَاِمِرَ الْمَلْحَاءِ<sup>(١)</sup> //

ب/٢ فصل : قال أبو بكر محمد بن دُرَيْد<sup>(٢)</sup> : « سُمِّيت قوافي لأن بعضها ٣  
يقلو بعضها » . وهذا المعنى غير موجود في القافية الأولى ، إلا أن يُراد  
بقسميتها قافية ، أنها تصلح أن تكون في موضع ما بعدها ، مثل هذا<sup>(أ)</sup>  
الثوب مُدْفِيء ، وطعامٌ مُشْبِعٌ طَهُورٌ ، أى يصلح أن يكون ٦  
منه ذلك .

وقال قومٌ : سُمِّيت قافية لأنها فاعلةٌ بمعنى مفعولة ، كما يقال راضيةٌ بمعنى  
مرضية . كان الشاعر يقفوها ، أى يلقبها ويطلبها<sup>(٣)</sup> . وأصل ذلك الاتباع . ٩

---

( أ ) مثل هذا : مملوكة في الأصل .

---

( ١ ) البيت لعمد بن الرعلاء الغساني . قالها فيما روى ابن الأثير بالسكامل يوم ٥ من أباغ ،  
وأول القصيدة :

ربما ضربة بسيف صيقل دون بصرى وطعنة نجلاء

حماسة الشجرى من ١٥٥٥ س ١٥ ، مجموع أشعار العرب ج ١ ص ٥٥ س ٤ . البيان ج ١ ص ١٣٢  
( هامش ٩ ) على خلاف في الرواية .

( ٢ ) ولد ابن دريد بالبصرة وأخذ عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي وأبي حاتم السجستاني  
وأبي الفضل الرياشي ، وروى عنه أبو سعيد الميراثي وأبو عبد الله المرزباني وآخرون . ومن  
تصانيفه : الجمهرة في اللغة ، الاشتقاق ، أدب السكاتب . ت ٣٧١ هـ . إنباء الرواة ج ٣ ص  
٩٢ — ١٠٠ ، ابن الأثير ج ٢ ص ٢٣٤ س ٣ ، وفيات ج ٣ ص ٤٨٨ — ٤٥٣ ، تاريخ  
بغداد ج ٢ ص ١٩٥ — ١٩٧ ، شذرات ج ٢ ص ٢٨٩ ص ٩ . معجم الأدباء ج ١٨ ص ١٢٧ ،  
العبر ج ٢ ص ١٨٧ ، نزهة الألبا ص ١٧٥ — ١٧٨ . طبقات النحويين ص ٢٠٠ — ٢٠١  
Brockl. G I, III S. 1, 172 .

( ٣ ) ورد هذا الرأي باللسان — نقلا عن الصحاح — ج ١٥ ص ١٩٥ . ع ١ ص ١٤ :  
« لأن بعضها يتبع أثر بعض » .



قال الله تعالى : ﴿ وَقَفَيْنَا عَلَى آثَارِهِمْ ١٠٠ ﴾<sup>(١)</sup> .  
 واحتج . ن رأى الحكم بالعلم بقوله ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ١٠٠ ﴾<sup>(٢)</sup>  
 لأن فيه دليل خطاب أجاز له أن يقفو ما<sup>(أ)</sup> له به علم وبقية .

١/٣٠ فصل : وقد اختلف الناس في القافية / فقال بعضهم<sup>(٣)</sup> هي القصيدة  
 بهذا البيت ( المتقارب ) .

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّنَا نِ نَبَقَى وَيَذْهَبُ إِمْنٌ قَالَهُمَا<sup>(٤)</sup> ٦  
 وقال بعضهم<sup>(٥)</sup> : القافية البيت ، واحتج بقول سحيم عبيد بنى

(أ) أن يقفوا : يقفو ما أن .

(١) ية ٤٦ م سورة المائدة .  
 وهذا هو نفس الشرح الذى ورد بالفريغ المصنف من ٥٠٣ س ١٦ : قال أبو زيد :  
 قفيت الرجل ... . أفقية قفياً ضربت قفاة ... وقفوت الرجل أقفوه قفوا . والإسم  
 القفوة ، ومى أن ترميه بأمر قبيح . وقفوتهم اتبع آثارهم . وقفيت غيرى إذا اتبعتهم القوم ،  
 ومنه قوله عز وجل « وقفينا على آثارهم بهيسى بن مريم » .  
 (٢) آية ٣٦ ك سورة الاسراء ( ١٧ ) .

والذى رأى هذا رأى فيما ورد باللسان ج ١٥ من ١٩٤ ع ١ س ٧ وهو الأخفش :  
 في قوله تعالى : « وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ » أى لا تتبع ما لا تعلم .

(٣) ذكر ذلك ابن جنى في تفسيره لبيت حسان التالى ذكره ، كما ورد باللسان ج ١٥ من  
 ١٩٦ ع ١ س ١٦ قال : « لا يمتنع عندى أن يقال فى هذا أنه أراد القصائد » : كما ورد  
 . هذا رأى دون نسبة بالواقى للتبريزى من ٤٨ / أ س ٢ ، وبشرح ديوان الحنفاء من ٧٥ س ٣ .  
 (٤) نسب البيت للخنساء بالديوان من ٧٥ س ٣ ، اللسان ج ١٥ من ١٩٦ ع ١ س ١٨  
 أما بشرح الحماسة للمرزوقى من ٦٠٧ س ١ ثم من ١٢٥ س ٢ فقد نسب إلى عبيد بن  
 ماوية الطائى .

(٥) ورد هذا رأى باللسان ج ١٥ من ١٩٦ س ١٥ عند تفسير بيت حسان « وذهب  
 الأخفش إلى أنه أراد هنا بالقوافى الأبيات » وجاء باللسان أيضاً ج ١٥ من ١٩٦ ع ١ س ٢٧ :  
 قال الأزهرى : العرب تسمى البيت من الشعر قافية ، وربما سمو القصيدة قافية . كما ورد رأى  
 الأخفش منسوباً إليه بتفقيب القوافى لابن كيسان من ٤٨ س ٥ ، وبدون نسبة بالواقى للتبريزى  
 من ٤٨ / س ٣ ، وقد نسبة المرزوقى فى شرح الحماسة إليه من ١٢٥ س ٣ .

الحَسَّاسُ<sup>(١)</sup> : (الطويل)

أَشَارَتْ بِمِدْرَاهَا<sup>(٢)</sup> وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا  
أَعْبُدُ بَنِي الْحَسَّاسِ يَزْجِي الْقَوَافِيَا

ويقول حَسَّان<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

فَنُحْكِمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حَتَّى تُخْتَلِطَ الدَّمَاءُ<sup>(٤)</sup>

(بمدارها : بمدارها .

(١) عبيد بن الحساس كان حلو الشعر ، رقيق حواشي الكلام ، أتى به عثمان بن عفان فلم يرض بشرائه ، عندما علم أنه شاعر فاثلاً : إن الشاعر لا حريم له . وقد مات مقتولاً لشبهه بنساء قبيلته .

طبقات الشعراء ص ٤٣ — ٤٤ . الشعر والشعراء ص ٤١ ، ٢٤١ . الخزانة ج ١ ، ص ٢٧٢ . Brokl. G 1. 42. S 1, 71

(٢) المدرة : شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسبان المشط وأطول منه . يشرح به الشعر المتليد « اللسان » ج ١٤ ص ٢٥٥ ع ٢ ص ١١ . ورجى الفى وأزجاء ، ساقه ودفعه .

والبيت من قصيده سحيم التي مطلعها :

عميرة ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً  
ورد بالديوان ص ٣٥ ص ٣ . على خلاف في الرواية .

(٣) حسان بن ثابت شاعر مخضرم . مدح الغساسنة في الجاهلية وكان شاعر الرسول في الإسلام ، كان يمدحه ويرد على من يهجوهم من شعراء قريش . وتوفى زمن معاوية بن أبي سفيان . سنة ٥٤ هـ . طبقات الشعراء ص ٥٢ — ٥٣ ، الأعاني ج ٤ ص ٢ — ١٧ ، شذرات ج ١ ص ٦٠ ص ٢ ، المعبر ج ١ ص ٥٩ ، ٦٧ ، S I, 67, Brokl. G 1.37

(٤) ورد البيت من قصيدة مدح بها الرسول (ص) قبل فتح مكة ويهجو أباسفيان ، وكان قد هجا الرسول قبل إسلامه ومطلعها .

عمت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلاء

ديوان حسان ص ٩ ص ٤ . اللسان ج ١٥ ص ١٩٦ ع ١ ص ١٣ ، جهرة اللغة ج ٢ ص ١٨٦ ع ٢ ص ٤ .

وقال قوم : القافية السكامة الأخيرة وشيء قبلها ، واحتج بأن أعرابيا<sup>(١)</sup>  
سُئِلَ عن القافية في قوله : ( مشطور السريع ) .

٣ بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ<sup>(٢)</sup>  
فقال : خَدُّ اللَّيْلِ وهذا قولٌ ضعيفٌ .

وقال سعيد بن مسعدة<sup>(٣)</sup> : القافية الكلمة الأخيرة<sup>(٤)</sup> . واحتج بأن  
قائلًا لو قال لك : اجمع لي قوافي تصلح مع ( كتاب ) لأتيت له ( بشباب )  
و ( رباب ) .

(١) جاء باللسان ج ١ ص ٣٠١ ع ٢ س ١٢ : وعلى هذا قول الأعرابي وقد سأله أبو الحسن  
الأخفش عن قول الشاعر :

بنات وطاء على خد الليل

فقال له : أين القافية؟ فقال : خد الليل . قال أبو الحسن الأخفش : كأنه يريد الكلام الذي  
في آخر البيت قل أو أكثر .

(٢) الزاجر هو أبو ميمون النضر بن سلمة العجلي كما أنشده أبو عبيد وتامة :

بنات وطاء على خد الليل لأم من لم يتخذهن الوليل

« يعني أنهن يذلن الليل ويتكهن عليه حتى كأنهن يصرنه فيذلن خده ، ويقبلن  
حده » . اللسان .

اللسان ج ٣ ص ١٦٠ ع ٢ س ١٤ ، ج ٢ ص ٢٣٧ ع ٩ س ٢٣ .

(٣) سعيد بن مسعدة المجاشعي ، وهو الأخفش الأوسط ، أخذ النحوي عن سيدييه وصاحب

الخليل . ت ٢١١ هـ .

ومن مؤلفاته : كتاب العروض ، كتاب القوافي ، كتاب معاني الشعر .

إتمام الرواة ج ٢ ص ٣٦ — ٤٣ ، وفيات ج ٢ ص ١٢٢ ، شذرات ج ٢ ص ٣٦ س ١ ،  
معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٢٤ ، طبقات الريدي ص ٧٤ — ٧٦ ، نزهة الألبا ص ٩١ — ٩٣ ،

Brokl. S 1. 165.

(٤) ذكر ابن جنى في مختصر القوافي ص ٢٨١ س ٦ : وهي عند أبي الحسن آخر كلمة في  
البيت أجمع : « كما وردت العبارة باللسان ج ١ ص ١٩٥ ع ١ س ١٥ ، الوافي للتمر يزي ص ٨٤/أ  
س ١٥ فيحسن هنا أن نورد تعليق ابن جنى على ما ذكره الأخفش — كما ورد بتاج العروس ج ١ ص  
٣٠٠ س ٣٠ : « وإذا جاز أن تسمى القصيدة كلها قافية ، كانت تسمية الكلمة التي فيها  
القافية أجدر . وعندى أن تسمية للكلمة والبيت والقصيدة قافية ، إنما هو على إرادة  
ذو القافية » .

وقال أبو موسى الحامض<sup>(١)</sup> : « القافية ما يلزمُ الشاعر تذكيره في  
ب/ كل بيت من الحروف والحركات<sup>(٢)</sup> » وهذا قول / جيد . ويأتى بيان  
ما ذكره فيما بعد إن شاء الله .

٣

وقال قطرب<sup>(٣)</sup> : « القافية حرب الروى<sup>(٤)</sup> » وأدخلت الهاء عليه كما  
أدخلت على علامة و ( نَسابة ) ولأن الفائل يقول قافية هذه القصيدة دال  
أوميم . »

٦

(١) أبو موسى الحامض هو سليمان بن محمد ابن أحمد أبو موسى النحوى المعروف بالحامض  
أخذ عن أبي العباس ثعلب ، وروى عنه أبو هرير الزاهد وأبو جعفر الصيهاني غلام نبطويه .  
ت ٨٣٠٥ .

ومن مؤلفاته : مختصر المنحو .

لأنباء الرواة ج ٢ س ٢١—٢٢ ، تاريخ بغداد ج ٩ س ٦١ . وفيات ج ٢ س ١٤٠ ،  
طبقات الزبيدي س ١٧٠ ، ١١٦ ، معجم الأدباء ج ١١ س ٢٥٣ — ٢٥٥ ، نزهة الألبا  
س ١٦٥ — ١٦٦ ، S 1, 184 , Brokl .

(٢) وهذا هو رأى المرزوق أيضاً فى شرح الحامسة س ١٢٤ س ١٨ قال : « والقافية  
آخر البيت المفتعل على ما بنى عليه القصيدة » .

وقد نسب صاحب اللسان هذا الرأى لابن كيسان ، فقد ورد باللسان ج ١٥ س ١٩٥ ع ٢  
س ٢٢ : « القافية كل شيء لزمته لمعادته فى آخر البيت . ولم أجده ذلك لدى ابن كيسان .  
(٣) قطرب : هو محمد بن المستنير أبو على المعروف بقطرب النحوى اللغوى . ت ٨٢٠٦  
أخذ عن سيديويه وعن جماعة من علماء البصرة . وأخذ عنه محمد بن الجهم السمرى ومن مؤلفاته :  
كتاب القوافى ، كتاب معانى القرآن . كتاب النوادر .

لأنباء الرواة ج ٣ س ٢١٩ — ٢٢٠ ، معجم الأدباء ج ١٩ س ٥٢ — ٥٤ ، نزهة الألبا  
س ٦٠ — ٦١ ، وفيات ج ٣ س ٤٣٩ — ٤٤٠ ، تاريخ بغداد ج ٣ س ٢٩٨ — ٢٩٩ .  
شذرات ج ٢ س ١٥ س ١٨ ، المعبر ج ١ س ٣٥٠ ، طبقات الزبيدي ص ١٠٦ — ١٠١  
S 1, 161 , Brokl .

(٤) وعادة اللسان ج ١٥ س ١٩٥ ع ٢ س ٣٠ : وقال قطرب : « القافية الحرف الذى  
تبني عليه القصيدة » وهو التسمى روي .

كما ورد الرأى غير منسوب بالواقى التبريزى س ٤٨ / أ س ٣ : « ومنهم من يجعل حرف  
الروى هو القافية » .

- أما الخليل<sup>(١)</sup> ، <sup>(٢)</sup> فله في القافية قولان . أحدهما : أنها الساكنان  
الآخران من البيت وما بينهما مع حركة ما قبل الساكن الأول منهما . فعلى  
هذا القول تكون القافية في قول الشاعر : ( الطويل ) .  
إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَمَلًا لِرِزْلَتِهِ عُدْرًا<sup>(٣)</sup>  
تكون القافية حركة العين والذال والراء والألف . وفي قول<sup>(٤)</sup>  
الآخر : ( الطويل ) .  
وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ شَيْعَةٍ<sup>(ب)</sup> الْفَتَى وَلَكِنْ حُطُوطٌ قُسِّمَتْ وَجُدُودٌ

( أ ) وفي قول : في قول .

( ب ) شَيْعَةٍ : مكتوب فوقها ( حية ) .

- (١) الخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي النحوي اللغوي العروضي استنسخ من العروض  
وعلاه ما لم يستخرجه أحد . ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم ب ١٧٥ هـ .  
ومن مؤلفاته : كتاب العين ، كتاب العروض ، كتاب النغم .  
إنباه الرواة ج ١ ص ٢٤١ — ٢٤٧ ، وفيات ج ٢ ص ١٥ — ١٩ ، معجم الأدباء ج ١١  
ص ٧٢ — ٧٧ ، نزهة الألبا ص ٢٩ — ٣١ ، شذرات ج ١ ص ٢٧٥ — ٢٨٣ ، طبقات  
النحويين ص ٤٣ — ٤٦ ، Brok. G I, 9, S I, 159  
(٢) وعبارة ابن جني في مختصر القوافي ص ٢٨١ س ٣ : « القافية عند الخليل من آخر  
البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن » وكذا بالوافي للتبريزي ص ٤٧ ب س ١٥  
أما باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢ س ١٣ : « وقال الخليل : القافية من آخر حرف في  
البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن . ويقال مع المتحرك الذي قبل الساكن .  
(٣) البيت لسالم بن وابصة  
نسبه إليه أبو بكر بن دريد كما ورد بآمالى القالى ج ٢ ص ٢٢٧ س ٢٧ ، كما ورد بشرح  
المضنون ص ٣٦ س ٨ ؛ شرح الحماسة العروضي ص ١١٤٣ س ٩ . المستطرف ج ١ ص  
١١١ س ٢٢ .

(١) اختلاف في نسبة البيت .

نسب لعبد الرحمن بن حسان بنزهة الآداب ج ٢ ص ١٨٥ س ١٢ .

ونسب لرجل من بني قريع بشرح الحماسة العروضي ص ١١٤٨ س ٧ .

ونسب للمختل السعدي بالخزانة ج ١ ص ٥٣٧ س ٢٣ .

ونسب للمعلوط بعيون الأخبار ج ٣ ص ١٨٩ س ٧ ، تاج العروس ج ٥ ص ٢٤٩ س ٢١

رواية عن ابن دريد الذي نسب أيضاً إلى سويد بن حذاف العبدي .

حركة الدال الأولى والواو والدال والواو . //

١/٤ والقافية على قول الخليل الآخر ما بين الساكنين الأخيرين من البيت  
مع الساكن الأخير فقط<sup>(١)</sup> .

٣

والقوافي على هذا تنقسم خمسة أضرب :

فالأول : المتكوس ، وهو أن يجتمع أربعة حروف متجورات بعدها  
ساكن . كقول العجاج<sup>(٢)</sup> : ( الرجز )

٦

قد جبر الدين الإله فجبر<sup>(٣)</sup>

وكقوله أيضا : ( الرجز )

٩

هـلا سألت طملا وحملا<sup>(٤)</sup>

(١) لم يرد ذكر هذا الرأي — فيما رجعت إليه من مظان — إلا باللسان ج ١٥ ص ١٩٥  
ع ٢ ص ١٩ .

(٢) العجاج هو عبد الله بن ربيعة أحد بني سعد بن مالك التميمي : والعجاج شاعر راجز  
مجيد ، أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك . ت ٩٧ هـ .  
الشعر والشعراء ص ٣٧٤ - ٣٧٦ الموشح ص ٢١٥ - ٢١٩ ، الديوان ، طبقات الشعراء  
ص ١٤٨ . Brokl. G I, 60 ; S I. 90.

(٣) من أرجوزه له يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان  
وجهه لفتال الحروري ، فأوقع به وبصحابه . وتمام الرجز .

قد جبر الدين الإله فجبر وعور الرحمن من ولي العور

ديوان العجاج ص ١٠ ص ١٠ ، مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ١٥ ص ١١ ، السكز اللاموي  
ص ٢١٥ ص ١٥ ، الموشح ص ١٦ ص ٢٢ ، الشعر والشعراء ص ٣٨٢ ، مختصر القوافي  
ص ٢٨١ ص ١١ ، اللسان ج ٤ ص ١١٥ ع ١ ص ٦ ، لمصالح المطلق ص ٢٢٨ ص ٣ .

(٤) رواية الرجز كما ورد مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٥٨ ص ٨ :

وما صبأى في سؤال الأرسم وما سؤال طلل وجم  
وهو من أرجوزته التي يشهد بها المؤلف كثيرا ، والتي مطلعها :

يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى بسلم أو عن يمين سمس

فَقَوْلُهُ (هَفْجَبِر) هُوَ الْقَافِيَةُ ، وَكَذَلِكَ (وَحْمَا) . وَقِيلَ : إِنْ اشْتَقَّاقَ الْمَسْكُوسُ مِنْ قَوْلِكَ : تَسْكَوْسُ الشَّيْءِ ، إِذَا تَرَاكَمَ ، فَكَأَنَّ الْحَرَكَاتِ لَمَّا تَكَثَّرَتْ فِيهِ تَرَاكَمَتْ . وَلَوْ قِيلَ إِنَّهُ مِنْ «كَاسِ الْبَعِيرِ يَسْكُوسُ كَوْسًا» ، ٣ إِذَا فَقَدْ إِحْدَى قَوَائِمِهِ فَجَبَا عَلَى ثَلَاثٍ ، لَسَكَانَ ذَلِكَ وَجْهًا ، لِأَنَّ السَّكُوسَ أَصْلُهُ النِّقْصُ . ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ (١) ، (٢) وَغَيْرُهُ .

وَقِيلَ ذَلِكَ فِي الدَّابَّةِ لِنَقْصِ قَوَائِمِهَا . وَأَنْشَدَ : (الْمُقَارِبُ) // ٦  
فَظَلَمْتُ تَسْكُوسَ زَمَانًا عَلَى ثَلَاثٍ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ ٣

٤/٤

وَهَذِهِ الْقَافِيَةُ قَدْ دَخَلَهَا النِّقْصُ لِأَنَّ أَصْلَهَا (مُسْتَفْعِلَانُ) بِحَذْفِ ثَانِيهِ ، وَطَوَى بِحَذْفِ رَابِعَةٍ ، فَبَقِيَ (مُسْتَعِلْنُ) ، فَنَقَلَ إِلَى (نَعْلَكُنْ) وَهُوَ الْخَبُولُ . ٩  
وَالْفَرِيزَةُ تَنْفَرُ مِنْهُ . وَلَا يَسْكُونُ ذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنْ ضُرُوبِ الْعُرُوضِ إِلَّا فِيمَا ضَرَبَهُ (مُسْتَفْعِلَانُ) مِنَ الْبَسِيطِ . وَهُوَ الرَّابِعُ مِنْ ضُرُوبِهِ . وَجَمِيعُ ضُرُوبِ الرَّجْزِ مَا خَلَا الضَّرْبَ الثَّانِي مِنْهُ .

١٢

(١) أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ ، هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلٍ النَّحْوِيُّ .  
دَرَسَ عَلَى الْمُبَرِّدِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ وَآخَرُونَ . ت ٣١١ هـ .  
مِنْ مَوْلاَنَاتِهِ : مَعَانِي الْقَرَائِنِ ، كِتَابُ الْعُرُوضِ ، كِتَابُ الْقَوَافِي .

لِإِنْبَاءِ الرِّوَاةِ ج ١ ص ١٥٩ ، تَارِيخُ بَغْدَادِ ج ٦ ص ٨٩ ، وَفِيَاثُ ج ١ ص ٣١ ، مَجْمَعُ الْأَدْبَاءِ ج ١ ص ١٣٠ ، شَذَاتُ ج ٢ ص ٢٥٩ س ١٠ ، الْمَبْرُوحَاتُ ص ١٤٨ ، نَزْهَةُ الْأَلْبَا ص ١٦٧ - ١٦٩ ، حَبِيبَاتُ الزَّيْبِيدِيِّ ص ١٢١ - ١٢٢ Brokl. G I, 110, S 1, 170

(٢) لَمْ يَرِدْ رَأْيُ الزَّجَّاجِ هَذَا فِي كُتُبِ الْقَوَافِي الَّتِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا . وَالَّذِي وَرَدَ لَدَى الْفَرِيزِيِّ بِالْوَاوِ ص ٤٧ / أ س ١١ : «وَلَا نَسَمِي مَسْكَوْسًا لِالاضْطِرَابِ وَغَالِغَةِ لَعْنَتِهِ» وَمِنْهُ كَاسَتُ النَّاقَةِ إِذَا مَشَتْ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ ، وَذَلِكَ غَايَةُ الْاضْطِرَابِ وَالْبَعْدُ عَنِ الْإِعْتِدَالِ .

(٣) الْبَيْتُ لِلْخَضَاءِ .

وَرَدَ بِالْأَبْوَانِ ص ٥٥ س ٨ ، الْجُمْهُورَةُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ج ٣ ص ٤٨ ع ٢ س ٨ ، السَّكَاكِلُ الْمُبَرَّدُ ص ٧٥٢ س ١٦ عَنْ خِلَافِ فِي الرِّوَايَةِ .

وأما القافية الثانية فهي المُتراكب . وذلك أن<sup>(١)</sup> يجتمع ثلاثة حروف متحركة بعدها ساكن . وهو مأخوذ من تراكب الشيء ، إذا ركب بعضها بعضاً .

٣

وهو مثل قول الشاعر ( البسيط )

وَمَا نَزَّاتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرْجًا

والضرب الثالث من القوافي يقال له المُتدارك // وهو أن يجتمع متحركان ١/٥

بعدهما ساكن مثل قول الشاعر : ( الطويل )

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلِ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُدْهَمُ<sup>(٢)</sup>

٩

كأن الحركتين تداركتا فيه .

والضرب الرابع المُتواتر وهو حرف واحد متحرك بعده ساكن، كقول

الهذلي : ( الطويل )

١٣

حَدَّثُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(٤)</sup>

وهو مأخوذ من الوتر وهو الفرد

(١) عبارة التبريزي بالواقي ص ٤٧ / ب س ٢ : وإنما سمي متراكبا ، لأن الحركات تواتت فركب بعضها بعضاً .

(٢) البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي

شرح الحماسة للتبريزي ص ٥٢٠ س ٩ ، وشرح الرزوقي ص ١١٧٠ س ٣ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته .

شرح المعلقات ص ٩٣ س ٢ ، ديوان زهير ص ٨٧ س ٣ ، العقد الثمين ص ٩٦ س ٦ .

جمهرة أشعار العرب ص ١١٠ س ٣ ، شرح المصنوع ص ٣٣ س ١٠ .

(٤) البيت لأبي خراش الهذلي .

ورد مجموعة أشعار الهذليين ج ٢ ص ٦٨ س ١١ ، شرح الحماسة للتبريزي ص ٣٦٥

س ٦ ، شرح الرزوقي ص ٧٨٢ س ٤ ، الكامل للمبرد ص ٣٣٧ س ١١ ، الأغاني ج ٢١

س ٦٣ س ١٠ ، فصل المفاصل ص ٢٠٢ س ٦ ، الاضداد ص ١٠٨ س ٦ .



والضرب الخامس أن يجتمع في آخر البيت ساكنان<sup>(١)</sup> ويقال له المترادف  
لأنه ترادف فيه ساكنان ويجوز أن يكون سمي بذلك لأنه أكثر ما يستعمل  
بحرف لين ، وربما أتى بغير لين فيسمى مُصَمِّتًا . فالذي بحرف لين كقوله<sup>٣</sup>  
( السريع ) :

مَنْ عَاتِدِي اللَّيْلَةَ أَمْ مَنْ نَصِيحُ بَتْ يَهْمُ نَفْوَادِي قَرِيحُ<sup>(٢)</sup> //

ه/ب والمصمت كالسموع يوم فتح مكة من بعض العرب وهو خامس السريع<sup>٦</sup>  
رَفَعْتَ أَذْيَالَ الْحَفِيِّ وَأَرْبَعْنَ مَشَى حَيَّيَاتٍ كَأَنَّ لَمْ يَفْرَعْنَ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ يُجَمَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تُنَمِّنُ

فالتقييد والرّدف لازمان له . فلما عُدِم الرّدف ها هنا سُمي مُصَمِّتًا . ٩

فصل : سألت الشيخ أبا العلاء<sup>(٤)</sup> — رحمه الله — « ما يسمى القصد  
من الرّجز تجمّع فيها القافية المتكاوسة والمترابكة والمتمدركة » .

(١) قال التبريزي بالوافي ص ٢/ب س ١١ : « ولا يتولى في الشعر أكثر من أربعة أحرف  
متحركات ؛ ولا يجتمع فيه ساكنان إلا في قواف معصومة . وربما جاء شاذ في غير القافية ،  
نحو ما أملاه على أبا العلاء المعري في هذا المعنى .

(٢) ورد البيت منسوباً لطرفة بن العبد بديوانه ص ١٥٠ ، نقد الشعر ص ١٣ س ٤ .

(٣) اختلاف في نسبة الشعر :

نسب إلى ربيعة بن مكرم الفراسي من بني كنانة فيما قصه عمرو بن معد يكرب بالأغاني ج ١٤  
ص ١٣٦ س ٢٨ ، سمط اللالي ج ٢ ص ٩١١ س ٧ .

نسب إلى غلام قاله حين ذهب خالد إلى بني عامر بن مناة بن كنانة بعد فتح مكة ، بالأغاني ج ٧  
ص ٢٧ س .

(٤) الشيخ أبو العلاء : هو أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان الشاعر النحوي  
التحوي العروضي الضمير . ت ٤٤٩ هـ .

كانت له عناية خاصة بالقوافي . كما يتضح من كتبه . وقد تتلمذ عليه المؤلف أبو يعلى عبد الباقي  
التنوخي — كما ورد في ترجمته — والتبريزي والحفاجي وآخرون ، ومن مؤلفاته : الأبيات  
والقصون ( كتاب الممزور والردف ) ، لزوم ما لا يلزم ، جامع الأوزان الخمسة ، رسالة الغفران . =

وذلك لأن ضروب<sup>(أ)</sup> الرجز (مستفعِلان) على ما تقدم إلا الثاني. (فستفعِلان)  
متدارك : وكذلك إن نقله انذبن إلى (مفاعِلان) وينقله الطي إلى (مُفتَعِلان)  
فيكون متراكبا ، وينقله الخيل إلى (فَعَلَتُنْ) فيكون متكاوسا .  
٣  
١/٦ فقال . « ما علمتُ أن أحداً قاله » . // ذكر هذا .  
« وأنا أسمى هذه القصيدة المثناة » يذهب بذلك إلى ثقيفه . ومنه المرأة  
المثناة<sup>(١)</sup> ، وهي التي نكحت ثلاثة أزواج .  
٦

( أ ) ضروب : مرروب .

= لآباء الرواة ج ١ ص ٤٦ ، تاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٤٠ ، معجم الأدباء ج ٣ ص ١٠٧ ،  
وفيات ج ١ ص ٩٤ ، شذرات ج ٣ ص ٢٨٠ س ٢ ، العبر ج ٣ ص ٢١٨ ،  
Brokl. G 254 ; S I, 449

(١) ورد بالغريب المصنف ص ٣٥٥ عن الكسائي : « المثناة التي يموت لها الأزواج كثيراً » .

## البَابُ الثَّانِي وَزْنُ الشَّعْرِ وَمَا يَحْقُقُهُ

---

(١) زيادة عن الأصل لأن العنوان المذكور بالكتاب وهو « باب الفففة والتصريح والإقصاد والتخمين » لا يفعل ما يندر تحته من موضوعات .



## ١ - ما يلحق آخر الشطر<sup>(١)</sup>

### (التقفية والتصريع ، والإقعاد ، والتخميع ، والوقف<sup>(ب)</sup> )

للقافية موضعان ، أحدهما يستعمل فيه<sup>(ج)</sup> على سبيل الاستحباب ، وآخر ٣ يستعمل فيه على سبيل الازوم .

فالذى يستحب فيه عروض البيت . والذى تلزم فيه ضربه<sup>(١)</sup> . ومن ألزم نفسه النظر في هذا العلم فلا بد له من المعرفة بأحكام هذين الموضعين . ٦  
فصل : فأما التقفية<sup>(٢)</sup> فإن يأتي الشاعر في عروض البيت بما يلزمه في ضربه من غير أن يردّ العروض إلى صيغة الضرب مثال ذلك قول الشاعر في ثانی الطویل : //

٦/ب قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَمَلِ<sup>(٣)</sup>  
فالتقفية إيتاؤه في قافية النصف باللام التي هي الروي والباء هي الوصل . ١٢

( أ ) زيادة عن الأصل ، لما يقتضيه التبويع .

(ب) حذفت كلمة باب بن أول لعنوان مع عطف ( الوقف ) ، على ما ذكر ، كما يقتضيه التبويع والسياق .

(ج) فيه : فبه قافية .

(١) قال التبريزي بالواي ص ٣/ب س ٧ « العروض اسم لأخر جزء في النصف الأول من البيت ، والضرب اسم لأخر جزء في النصف الآخر من البيت » .

(٢) قال التبريزي بالواي ص ٤/أ س ٥ : ٤ والتقفية شيء أحدثه المتأخرون »

(٣) البيت مطلق قصيدة أرى القيس المعلقة .

ديوان امرئ القيس ص ٨ س ١ . شرح المعلقات ص ٦ س ٢

وهذان الحرفان هما اللذان لزماء في القافية . ومع ذلك فلم يغير صيغة العروض ، لأن العروض (مفاعِلن) والضرب (مفاعِلن) .

ومثله قول الفايعة<sup>(١)</sup> في البسيط :

يَا دَارْمِيَّةَ بِالْعُلَيَّامِ فَالْسَفَدِ قَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ<sup>(٢)</sup>

فينصف البيت (فعلِن) وآخوه (فعلِن) بكسر العين أيضاً ، وقد التزم في النصف الدال والباء اللذين لزماء في الآخر .

فصل : وأما التصريع<sup>(٣)</sup> فهو أن يغير صيغة العروض فيجعلها مثل صيغة الضرب ، ويستصحب اللوازم في الموضعين .

مثال ذلك قول الشاعر في أول الطويل : //

أَلَا أَنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمة السابعة الذباني بالتعليق ص ٣٠ س ١ ،

(٢) شرح ديوان امرئ القيس والنوابع ص ٣٩٧ س ١٥ . اللسان ص ٢٢٣ س ٢٧

الأغاني ص ٩٨ س ١٧٣ س ١٢ ، شرح المعاني ص ١٩٦ س ٧ ، الأمل الشجرية ج ١ ص ٢٧٤ س ١٨ . على خلاف في الرواية .

(٣) قال ابن القطاع في التصريع والقافية ص ١/٣ : فالتصريع ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصانه وتزيد بزيادته .

وقال الخفاجي بسر المصاحبة ص ٢٢١ س ١ : وأما التصريع فيجري مجرى القافية ، وليس الفرق بينهما إلا أنه في آخر الأول من البيت ، والقافية في آخر النصف الثاني منه . وهو بذلك لم يفرق بين التعقبة والتصريع .

(٤) مطلع قصيدة لامرئ القيس .

الديوان ص ٢٧ س ٣ (وقد ذكر المحقق ص ٣٧٧ س ٥ رواية أبي يعلى على أنها رواية الأهل والمطلوب) وقد مثل بها قدامة في نقد الشعر على التصريع ص ٢٠ س ٢ ، وكذا الخفاجي في سر المصاحبة ص ٢٢١ س ١٢ ، والوفاء للتبريزي ص ٥/١٠ ، الأمل الشجرية ج ١ ص ٢٧٤ س ٢٠ على خلاف في الرواية .

فقد جعل في نصف البيت (مفاعيلن) كآخره بسبب التصريع ، ولولا ذلك لكان في نصف البيت (مفاعيلن) مقبوضاً : ألا تراه يقول في هذه القصيدة : (الطويل) .

٣

وَلَوْ أَنَّ نَبِيَّ أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ

كَفَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ<sup>(١)</sup>

فوزن (معيشة) مفاعيلن . وقد أتى فيها بتصريع بعد البيت الأول ، ٦ فقال : (الطويل)

أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتْبَعُنَا بَالٍ<sup>(٢)</sup>

فأتى في العروض (بمفاعيلن) . ومثله<sup>(٣)</sup> قول جرير<sup>(٤)</sup> في البسيط الثاني : ٩

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا<sup>(٥)</sup>

(١) ومثله قول : ومثله وقول .

(١) من نفس القصيدة .

الديوان ص ٣٩ س ١ على خلاف في الرواية .

(٢) من نفس القصيدة .

شرح الديوان ص ١٦٣ س ١٧ الديوان ص ٣٨ س ٧ (على أنه من زيادات السكري، فقد الشعر ص ٢٠ س ٢ (على أنه مثل للتصريع) ، الحفاجي ص ٢٢١ س ١٤ أيضاً ، وذلك في غير البيت الأول من القصيدة .

(٣) جرير بن عطية الخطمي (أبو حرزة) شاعر إسلامي عاش عمره يناضل شعراء عصره ، وكان هجاءً مقذعاً ، وهو أحد الفحول الثلاثة : جرير ، الفرزدق ، الأخطل ، وقد عده ابن سلام من الطبقة الأولى الإسلامية .

الأغاني ج ٧ ص ٢٨ ، طبقات الشعراء ص ١٦ ، الشعر والشعراء ص ٢٨٣ - ٢٩٠ الخزائن ج ١ ص ٣٦ ، وفيات ج ١ ص ٢٨٦ ، شذرات ج ١ ص ١٤٠ س ٦ .

Brokl. G 1, 56, S 1,86

(٤) ديوان جرير ص ٤٩٠ س ٣ ، الشعر والشعراء ص ٩ س ٥ ، الأغاني ج ٢ ص ١٠٥ س ٢٠ ، س الفصاحة ص ٢٢١ س ٦ ، (على أنه من التصريع) ، الاضداد ص ٧٥ س ١٢ .

فأتى بالقطع في النصف كما أتى به في الآخر ، وهو أن يعود (فاعلن ) إلى ( نعلن ) ساكنة العين .

٧/ب ولولا التصريع // لأت العروضي مخبونة كقوله : ( البسيط )  
يا أم عمر و جزاك الله مغفرة ردى على نوادى كالذى كانا<sup>(١)</sup>  
قوله ( فرة ) فعِلن ) وهذا قد استعمله القدماء والمحدثون .

التقفية<sup>(٢)</sup> والتصريع في غير البيت الأول كثير<sup>(٣)</sup> ، وليس عيبا ، بل ٦  
هو دليل على البلاغة والاقتدار على الصنعة<sup>(٤)</sup>  
ويستحب أن يكون ذلك عند الخروج من قصة إلى قصة .

والتصريع مأخوذ من مصراعى الباب<sup>(٥)</sup> . والأصل في ذلك صرعا النهار ٩  
وهما الغداة والعشي . وإنما حسن هذا في استفتاح الشعر والقصة ، لأن البيت  
الأول بمنزلة باب القصيدة والقصة الذى يستفتح به<sup>(٦)</sup> .

( ١ ) كثير : كثيراً .

( ١ ) من نفس القصيدة : لسابق ذكر معلها

ديوان جرير ص ٤٩١ س ٧ .

( ٢ ) قال التبريزى بالواى ص ٤ / أ س ٥ وبالتقفية شىء أحدثه المتأخرون .

ولم يذكر قدامه التقفية بهذا المي في نقد الشعر .

( ٣ ) ورد بنقد الشعر ص ١٩ س ٧ : فان الفحول المجيد من الشعراء والقدماء والمحدثين  
يتوخون ذلك ولا يكادون يمدلون عنه . وربما صرعوا أبياتاً آخر من القصيدة بعد البيت الأول  
وذلك يسكون من اقتدار الشاعر وسعة بصره . وهذا رأى ابن القطاع أيضاً والتصريع والقوافي

( ٤ ) عبارة التبريزى بالواى ص ٤ / أ س ٥ : والتصريع شبه بمصراعى الباب .

وعبارة ابن القطاع ص ١ / أ س ١٣ : وشتقان التصريع من مصراعى الباب . ولذلك  
قيل لشطر البيت مصراع . كأنه باب القصيدة ومدخلها . وقيل هو من الصرعين وهما طرفا  
الليل والنهار . . . وقال قوم : هو من الصرع الذى هو الجبل .

( ٥ ) قال ابن القطاع ص ١ / أ س ١٨ : وسبب التصريع معاودة الشاعر للقافية ليعلم فى أول  
وهة أنه أخذ وكلام موزون . ولذلك وقع فى أول الشعر . وقيل ليعلم فى أى ضرب يصنع فيه



فصل : وأما الإقعاد<sup>(١)</sup> فهو يدخل في العروض من غير تقفية ولا تصريح //

١/٨ يوم سامع النصف الأول أن الشاعر يأتي بالثاني موافقاً له ، فيأتي به

خلاف ذلك . ٣

مثال قول النابغة<sup>(٢)</sup> : ( الطويل )

جَزَى اللَّهُ عَبْدًا ، عَبْدًا آلَ بَغِيضٍ

جَزَاءَ السِّكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ<sup>(٣)</sup> ٦

فيظن سامع نصف هذا البيت أول وهلة أن الشاعر قد استفتح شعراً مُصَرَّعاً من ثالث<sup>(٤)</sup> الطويل ثم يأتي المنشد بنصفه الثاني فيكون مقيد ثانی الطويل ، لأن العروض في هذا البيت ( فعوان ) وذلك لا يكون في الطويل ٩ إلا في الثالث إذا كان مُصَرَّعاً . والضرب ( مفاعله ) ، وذلك لا يكون إلا لثانيه . ومثله ( الطويل ) .

إِذَا مَا اتَّصَلْتُ<sup>(٥)</sup> قُلْتُ يَا لَتَمِيمٍ وَأَيْنَ تَمِيمٍ مِنْ مَحَلَّةِ أَهْوَدَا<sup>(٦)</sup> ١٢

( أ ) إذا ما اتصلت : إذا اتصلت ، أهودا : أهودا .

والتمديد لاقضاء لوزن ، كما أن ضرب ثانی الطويل ( مفاعله ) وليس مفاعله ( كما هو الحال في ( أهودا ) .

( ١ ) قصر التبريزي ذلك على السكال . قال في الواقي ص ٥٦ / ب س ١١ . وبما يجب ذكره من عيوب الشعر الذي يسمى المقعد ، وهو المختص بالسكال . وهو خروج الشاعر من العروض الأولى من السكال إلى العروض الثانية منه ، وانتقاله من العروض الثانية إلى الأولى . ومن المقعد أن تنقص حرفاً من الفاصلة يعني من العروض .

( ٢ ) ترجمه النابغة الذبياني بالتعليق ص ٣٠ س ١ .

( ٣ ) النقااض ص ٩٩ س ٨ ، الخزانة ص ١٣٦ س ٧ ، التصريح والقوافي ص ١٠٩ س ٩ . ومن أشد التضخم قول النابغة . . . كذلك عده أبو العلاء المعري في رسائله ص ٦٩ س ٥ من الشذوذ في عروض الطويل ، وكذا بجمهرة الإسلام ص ٤٤٤ س ٦ ، الآخر ص ٢٢٧ س ١٠ ( مذكوراً إلى عبيد الله بن هارث )

( ٤ ) البيت لعبد قيس بن خفاف البرهمي .

نواذر أبي زيد ص ١١٤ س ١ . رسائل أبي العلاء ص ٦٩ س ٧ ( وعده أبو العلاء من الشذوذ في عروض الطويل ) ، وكذا رسالة أبي العلاء المدونة بجمهرة الإسلام ص ٤٤٤ س ٧ .

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> : ( الخفيف )

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسِيْسٍ صَوَّرُوها فِي جَانِبِ الْمِحْرَابِ<sup>(٢)</sup> //

٨/ب فهذا من الخفيف وفيه تشعِث في العروض . وهو ردّ (فاعلاتن) إلى ٣

(مفعولان) . وهذا لا يحسن إلا في التصريح . ومثله من الخفيف أيضاً :

أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ<sup>٣</sup> إِنْ شَعَبَتْ غَبْرَاهُ

ومثله من الطويل لعامر بن جُوَيْن<sup>(١)</sup> ،<sup>(٤)</sup> :

خَلِيلِي كَمْ بِالْجَزْعِ مِنْ مَلْسَكَاتٍ وَكَمْ بِالصَّعِيدِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ<sup>(٥)</sup>

(أ) جرين : جوين .

(١) عمر بن أبي ربيعة الخزومي القرشي شاعر غزلي أموي ، عرف برفقة غزله ، وكان

يصرح بالفضل ، لا يهجو ولا يمدح ، عده ابن سلام أغزل من عبيد الله بن قيس الرقيات .

ت ٩٣ هـ . وفيات ٣٠ ص ١١١ ، ١١٣ ، الأغاني ١٠ ص ٣٠ ، الشعر والشعراء ص ٣٤٨ ،

الخرانة ١٠ ص ٣٤٠ ، شذرات ١٠ ص ١٠١ ص ٨ .

(٢) البيت من قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي مصداها :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أنحب القتل أخت الرباب

الديوان ص ١٨٠ ص ١٥ ، السكامل للمبرد ص ٣٣٨ ص ١٢ . طى خلاف في الرواية

(٣) البيت من معلقة الحارث بن حلزة . وهو يصف هنا حجر بن قطام . وقد قاتله الحارث

شرح المقاتل ص ١٧٩ ص ١ ، الأغاني ٩ ص ١٨٠ ص ١٧ .

(٤) عامر بن جوين بن رضاء بن قمران الطائي ، شاعر جاهلي من المعمرين . كان فانسكاً

مستهتراً تبرأ قومه من جرأته . وله قصة مع امرئ القيس .

خزانة الأدب ١٠ ص ٢٤ ، ٢٥ ، الأغاني ٨ ص ٦٩ .

(٥) قاله عامر بن جوين حين خرج يشيع جاره امرأ القيس ، فرأى أخته هند ، فأعجبه حسننها

وجالها . وملسكا - جبل ببلاد طى .

المخصص ١٦ ص ١٦٠ س ١٤ (رواية عن الحليل) رسائل أبي العلاء ص ٦٩ ص ١٠ (وقد

عده أبو العلاء من الشذوذ في عروض الطويل) . وكذا بجمهرة الاسلام ٤٤٠/١٠ ، معجم

البلدان ٤ ص ٦٣٦ ص ١٣ .

ومثله : ( الكامل )

وَمَصَابٍ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارًا نَشَرَتْ عَلَيْهِ بَرْحًا وَرِحَالَهَا<sup>(١)</sup> ٣

فالنصف الأول مصرع الكامل الثامن والنصف الثاني من الكامل

الأول : ومثله : ( الكامل )

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبًا وَالْقَرْثَ يُعَصِّرُ بِالْأَكْفِ أَرَفَّتِ<sup>(٢)</sup> ٦

ومثله من الكامل أيضاً قول حميد<sup>(٣)</sup>

إِنِّي كَبُرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يُظَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَقْمُرُ<sup>(٤)</sup> //

(١) البيت للأعشى .

الديوان ص ٢٣ س ٢ ، اللسان ح ١١ ص ٢٧٨ ع ٩ س ٢١ : على خلاف في الرواية .

(٢) اختلف في نسبة البيت .

نسب لحجل بن فضالة بالشعر والشعراء ص ٣٠ س ٤ ، المؤلف والمختلف ص ١١٥ س ٩ ، اللسان ح ١٤ ص ٣٩٦ ع ٢ س ٩ . رواية (عن ابن بري) .

نسب لشبيب بن جعيل بالمؤلف والمختلف ص ١١٥ س ٩ .

نسب للسابعة الذي ياتي بهامش العقد القريب ح ٥ ص ٥٠٧ س ٩ .

كما ورد برسائل أبي العلاء ص ٧٢ س ٥ ( رواية عن أبي عبيدة ) فصل المقال ص ٣٥ س ٢ .

(٣) حميد ابن ثور الهلالي العامري : شاعر محضرم عاش زناً في الجاهلية وشهد حنيئاً مع المشتركين ، ثم أسلم ووفد على النبي (ص) ت ٣٠ هـ تقريباً .

وقد عدّه الجعفي من الطبقة الرابعة من الإسلاميين .

الأغاني ح ٤ ص ٩٧ ، ٩٨ ، طبقات الشعراء ص ١٣٠ ، سبط اللالي ص ٣٧٦ ، الشعر والشعراء ص ٢٣٠ - ٢٣٣ .

(٤) الشعر والشعراء ص ٣٠ س ٨ .

١/٩ وهذا عند الخليل لإقعاد ، وعند أبي عبيد<sup>(١)</sup> وأبي عبيدة<sup>(٢)</sup> إقواء<sup>(٣)</sup>  
فصل : وأما التجميع فهو أن يخلى الشاعر عروض البيت من التصريع  
والتنقية ، ويدرج الكلام فيكون وقوفه على القافية ، وقد استعمل ذلك  
الشعراء المحدثون من القدماء والمحدثين<sup>(٤)</sup> .  
قال الشنفرى<sup>(٥)</sup> : ( الطويل )

( أ ) من القدماء والمحدثين : من الفقهاء والمحدثين

(١) أبو عبيد اللغوى ( القاسم بن سلام ) العقيه المحدث ٢٢٣ هـ  
روى عن أبي زيد الأنصارى ، وعن أبي عبيدة ، والأصمعي واليزيدي ، وغيرهم من البصريين  
وروى عن ابن الأعراني وأبي زياد الكلاني وأبي عمرو الشيباني والكسائي والأحرار والمراء  
من مؤلفاته : غريب الحديث ، العريب المصنف ، الأمثال ، معاني الشعر ، غريب القرآن .  
إنباه الرواة ج ٣ ص ١٢ ، ابن الأثير ج ٥ ص ٢٥٩ س ١١ ، تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٣٤  
وفيات ج ٣ ص ٢٠٥ ، تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٧٤ ، شذرات ص ٥٤ س ١٧ ، معجم الأدباء  
ج ١٦ ص ١٥٤ ، نزهة الألبا ص ٩٣ - ٩٧ ، طبقات الزبيدي ص ٢١٧ - ٢٢١ .  
Brokl. G 1, 107 , S 1 166 .

(٢) أبو عبيدة ( معمر بن المنفى البصري ) النجوى العلانية روى عنه أبو القاسم بن سلام ،  
وأبو عثمان المازني ، وأبو حاتم السجستاني ، وعمر بن شبه النخعي . ت ٢٠٩ هـ .  
من مؤلفاته : مجاز المراك

إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٧٦ ، ابن الأثير ج ٥ ص ٢٠٨ س ٧ ، تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٢٥٢  
معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٥٤ . تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٣٧٨ ، شذرات ج ٢ ص ٢٤ س ١٢  
نزهة الألبا ج ٦٨ - ٧٤ ، طبقات الزبيدي ص ١٩٢ - ١٩٥ .

(٣) سرد ذكر الافواء والإقعاد عند الكلام عن عيوب القافية .

(٤) ذكر ذلك الخاضعي دون تسمية قال س ٢٢٢ ص ١٨ : « وقد ترك التصريح جماعة  
من الشعراء المتقدمين والمحدثين في أول القصيدة . . . ورتما أحل الشاعر التصريح في جميع  
القصيدة » . وقد سمي التبريزي ذلك الإسمات . قال بالواقي ص ٤/٦ : « فان لم يسكن البيت  
في أول القصيدة مصرعاً سمي المصمت » . وعند ابن القطاع سمي ذلك الوئب قال ص ١/ب  
« ولذا لم يصرح الشاعر بقصيدته كالمتنور الداخل من عبر باب ، ويسمى الوئب » .

(٥) الشنفرى : هو عمرو بن مالك الأزدي ، شاعر جاهلي يماي من بحول الطبقة الثانية ،  
كان من فداك العرب وعدائهم وهو أحد الخنساء الذين تراءت منهم عشايرهم . وفي الأمثال :  
أعدى من الشنفرى وهو صاحب لامية العرب .

الأعاني ج ٢١ ص ١٣٤ - ١٤٣ ، سمط اللالي ج ١ ص ٤١٣ . الخزانة ج ٢ ص ١٦ - ١٨ .

Brokl. G 1 25, C 1 52

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَتَائِيكُمْ نَائِي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا مِيلَ<sup>(١)</sup>

وقال متمم بن نويرة<sup>(٢)</sup> . ( الطريل )

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ دَالِكٍ وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا<sup>(٣)</sup> ٣

وهذا كثير جداً وسمي تذهيباً مأخوذاً من الخمار الذي هو العرج، ومن ذلك قيل للضياع الخوامع<sup>(٤)</sup> .

٩/٣ فصل . وقد أجاز بعضهم الوقوف في نصف البيت على الحرف // المشدد ٦

بالتخفيف ، وإن لم يكن فيه تصرع ، امتداء بالوقوف على المشدد في القافية لأن الأنصاف تحمل<sup>(١)</sup> ما تحمله الأواخر ، قال : وكما يجوز الابتداء في نصف البيت الأخير بالضرورة ، يجوز الوقوف في نصفه عليها . ومثال هذا أن يقول القائل : ( الرمل ) .

إِنَّ نَعْلَ الْخَيْرِ أَحْرَى وَأَسَدُّ وَعَلَى الْإِنْسَانِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ<sup>(٥)</sup>

١٢ وهو ضرورة قبيحة .

( أ ) محتمل : محتمل .

( ١ ) مطلع لامية العرب .

القصيدتان اللاميتان ص ٢ س ٣ ، خزانة الأدب ص ٢٤ س ٢٨ ، سمط اللالي ص ١٣٤ س ١١ ، طبقات الربيعي ص ١٧٩ س ١ ، ويقال إن القصيدة من صنع خلف الأحمر ونحوها الشعرى

( ٢ ) متمم بن نويرة التميمي شاعر فحل صغاني . اشتهر برثائه لأخيه مالك الذي قتله خالد ابن الوابد في حروب الردة . ت ٨٣٠ تقريباً . Brokl. G 1,39, S 1,70

الأغاني ص ١٤٤ ص ٦٦ — ٧٢ ، جمرة أشعار العرب ص ٢٦٥ — ٣٦٦ ، سمط اللالي ص ٨٧ ، الخزانة ص ١٢٦ — ٢٣٨ ، مؤتلف والمختلف ص ٢٩٧ س ١٦ .

( ٣ ) مطلع قصيدة متمم في رثاء أخيه مالك بن نويرة .

طبقات الشعراء ص ٥ المقد الفريد ص ٣٦٣ س ٩ ، الفأب والبدل (بالـ كثر اللغوي) ص ٨٠ س ١٠ الأصداد ص ٣٩٣ س ٤ الخزانة ص ٢٣٧ س ٣٠ . جمرة أشعار العرب ص ٢٦٥ س ٢ .

( ٤ ) « الخوامع : الضاع اسم لها لازم لأنها تخم خاءاً وخمنا وخموعاً » اللسان ص ٨

ص ٧٩ ع ١٨ .

( ٥ ) لم أعثر على البيت بالظان التي رجعت إليها .

فأما الوقوف على الحرف المشدّد إذا كان في ضرب البيت ، فالصواب فيه أن يُوقَف عليه بالتخفيف إلا ما كان من المترادف ودخل عليه الإصمات والتقى فيه حرفان مثلان ، فإنه لو قال : ( السرب )  
 ٣ إن يُحْصَنَ اليَوْمَ نِسَاءً يُحْصَنُ<sup>(١)</sup>

لكان الصواب الوقوف عليه بالتشديد .

١/١. وحدثني الشيخ أبو العلاء — رحمه الله — قال : « وجد بخط ثعلب<sup>(٢)</sup> //  
 ٦ تشديدة على الروى في قول لبيد<sup>(٣)</sup> » : ( الرمل )  
 يَلْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنَزِلِهِ بِيَدَيْهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ<sup>(٤)</sup>

(١) الشعر لعلام يوم الفتح ( أنظر أيضاً ص ٤١ س ٧ بالتعليق ) .  
 نهاية الأرب ص ١٧ س ٣١٩ س ١٥٠ . جمهرة اللغة ص ٢٨٤ ع ١ س ١ ، الأغاني ص ٧٧ س ٢٧ س ٢ سمط اللامية ص ٢٨ س ٩١١ س ٧ ، الأغاني ص ١٤٦ س ١٣٦ س ٣٨ .  
 (٢) ثعلب : هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء أمام الكوفيت والنحو واللغة كان رواية للشعر محدثاً مشهوراً بالحفظ ت . ٢٩١ هـ .  
 أنساب أرواة ص ١٨٨ ، تذكرة الحفاظ ص ٢٦٦ ، وفیات ص ١٤٨ ، تاريخ بغداد ص ٥٤٢ . شذرات ص ٢٠٧ ، معجم الأدياء ص ١٠٢ ، العبر ص ٢٨٨ . نزعة الالسا ص ٧١ — ١٦٠ . طبقات الزبيدي ص ١٥٠ — ١٦٧ .

7Brokl. G 1, 108, S1, 151

(٣) لبيد بن ربيعة بن مالك العامري ، أحد شعراء المعاني ، أدرك الإسلام ، ووفد على النبي (ص) وعاش طويلاً . ت ٤١ هـ .

الدبوان ، خزنة الأدب ص ٢٣٧ — ٣٣٩ ثم ٤٠ ص ١٧١ — ١٧٦ ، الشعر والشعراء ص ١٤٨ — ١٥٦ ، الأغاني ص ١٤٦ س ٩٣ — ١٠٣ ثم ١٥٠ ص ١٣٧ — ١٤٤ ،

Brokl. G 1, 36, S 1, 64.

(٤) اللسان ص ٦٨ س ٢٠٩ ع ٢ س ٢٢ ( أنظر تخريج الايات بخصوص البيت ص ٣٨٣ )

## (ب) ما يلحق آخر الشطر (١)

وكما يلزم الناظر في علم القوافي المعرفة بأحكام الطرفين الأخيرين من مصراعى البيت ، تلزمه المعرفة بأحكام الطرفين الأولين. وقد استُعمل في الجزء ٣ الأول من النصفين ضرواً كثيرة ، ولكل منها اسم يخص به .

وذلك مستقصى في كتب العروض . وإنما نذكر هنا ما يكثر استعماله ووجوده ، وما علق به الألسن .

فصل : فالنظم (ب) ١ : يقوم العامة أن كل نقص يُوجد في أول كل بيت خرم ، وليس الأمر كذلك ، وإنما انلزم اسقاط الحرف الأول من الجزء الأول فيما هو مبنى على الأوتاد المجموعة .

١٠- وذلك يكون في خمسة أوزان من العروض ، // الطريل والوافر والهزج والمضارع والمتقارب . مثل ذلك في الطريل :

لا تَبْتَزُّضْ فِي الْأَمْرِ تُكْفَشُ شُؤْنُهُ وَلَا تَنْصَحَنَّ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ ١٢

(أ) زيادة من الأصل لما يقتضيه تنسيق الباب .

(ب) فالخرم : فالخرم بالراء غير معجم . كما أضيف لفظ (فصل) لما يقتضيه التنسيق

(١) ورد مثل هذا الرأي لدى النبريزي بالوافي ص ٦/ب ٦ : فالخرم من حذف أول متحرك من الوحد المجموع و أول البيت يكون في فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن .

(٢) البيت لعبيد بن أيوب النبري .

شرح الحماسة للنبريزي ص ١٤ هـ ١٦ ، شرح المروقي ص ١١٥٧ س ١١ ( أنظر الهامش أيضاً ) .

وذكر ابن دريد<sup>(١)</sup> ، الخرم ومثله بقول عذرة<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَغْطِي غَيْرَهُ مِنْنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ<sup>(٣)</sup>

وهذا عيب في حكم العروض يقال له الوقص ، لأن (متفاعان) إذا أعيدت إلى (مفاعلة) سبى الجزء موقوفاً . وقد عيب ذلك من (ابن دريد) لما تقدم من أن النزوم لا يكون إلا في تلك الأوزان الخمسة ، ويبت عذرة من الكامل .

وقد يكون الخرم في النصف الأول وأول النصف الثاني . قال الشاعر . (الطويل)

خَرَجْتُ بِهَا مِنْ بَطْنِ بَيْرِينَ بَعْدَمَا نَادَى الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ فَأَذِنَتْ<sup>(٤)</sup>

١/١١ قيل ولا يوجد بيت مصرع خروم النصف الثاني// إلا هذا البيت ولبيت لأوس بن حجر وهو : (الطويل)

(١) ترجمة ابن دريد بالتحقيق ص ٣٢٣ .

(٢) جاء رأي ابن دريد هذا بمجموعة اللغة ص ٢١٣ ع ٢ ص ١٥ : والخرم في الشعر نقصان حرف في أول البيت نحو قول الشاعر عذرة : ... (البيت) .

(٣) عذرة بن شداد العيسى كان أشهر فرسان العرب بالحجازية ، ومما نمت شهرته . الديوان ، الأغاني ص ٧٨ من ١٤٨—١٥٢ ، خزنة الأدب ص ١٦ من ٦٢ ، الشعر والشعراء ص ١٣ — ١٣٤ ، 45 . 12 S 1 . Bookl G 1 .

(٤) مجموعة أشعار العرب ص ١٦٢ ص ٣ شرح المملقات ص ١٤٨ ص ٢ . المعجم اللغوي ص ٤٥ ص ٦ الأغاني ص ٨ ص ٣٨ ص ٢٧ ، الافتتاح ص ٢٨٢ ص ١٧ اللسان ص ١ ص ٢٨٩ ع ١ ص ٢٣ . ابن عقيل ص ١٦ ص ٢٣١ ص ١١ .

(٥) البيت لأبي دهيل المجعي

الشعر والشعراء ، ص ٣٩٨ . الأغاني ص ٣ ص ١١ ص ١٩ ، ٢٥ ثم ص ٦ ص ١٦٨ ص ١١ معجم البلدان ص ٣٥٢ ص ٨ ثم ص ١ ص ٥٩ ص ١٧ على خلاف في الرواية . قال ابن قتيبة : وكانت لأبي دهيل ناقلة يكسور ما فيها أسير . منها ولا أحسن (بيرين) بالفتح ثم السكون وكسر الراء وباء ثم نون ... من أمقاع البحريين معجم البلدان .



- غَشِيَتْ دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبْمَانِ كَالْبُرْدِ بِالْعَيْنَيْنِ رَبِّتَدِرَانِ<sup>(١)</sup>
- فصل (١). وأما الخَزَم (بالزاي معجمة) فهو زيادة تملحق أوائل الأبيات ولا يختص بذلك وزن دون وزن، ولا يعتد بتلك الزيادة في تقطيع العروض. ٣
- فِيَزَادُ الْبَيْتَ حَرْفًا وَاحِدًا كَقَوْلِ طَرْفَةٍ<sup>(٢)</sup> (المديد)
- أَتَذْكُرُونَ (ب) إِذْ نُقَاتِلَكُمُ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعَدِّمًا عَدَمُهُ
- وقد يُجْزَمُ بِحَرْفَيْنِ، كَقَوْلِ طَرْفَةٍ أَيْضًا<sup>(٣)</sup>، (٤) (المديد) ٦
- إِذْ أَنْتُمْ نَخْلُ نَفِيفٌ بِهِ فَإِذَا مَا جُرَّ نَضْطَرُّهُ
- وقد يُجْزَمُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ. (الطويل)

(أ) أُضِيفَ لِهَذَا مَصْلٌ لِمَا يَقْتَضِيهِ التَّنْصِيقُ .

(ب) أَتَذْكُرُونَ : تَذْكُرُونَ .

- (١) لم أعر على البيت إلا بديوان لبديع بن أبيه ص ٣٢٧ من ٢ إلا أن رواية الشطر الثاني باسديوان : . . . كما البدر فالعينان تبتدران .
- « سبمان » : بفتح أوله وضم ثانيه وآخره نون منقولة من ثنية السمع . قال أبو منصور هو موضع معروف في ديار قيس . قال نصير : الباقى جبل قل ملح وارد شمالى سلم عنده جبل يقال له العبد ، أسود ليست له أركان . معجم البلدان ٣ ص ٣٣ من ١٢
- (٢) طرفة بن العبد المسمى بكرى الوائلى : شاعر جاهلى من الطبقة الاولى اتصل بعمر بن هند الملك ، وكان من ندمائه ، كانت الحكمة تفيض في أكثر شعره ، وهو من أصحاب المعانيات .
- (٣) الشعر والشعراء من ٨٥ - ٩٦ ، سمط اللامى ص ٣١٩ ، ج ٤ : أشعار العرب من ٧٤ - ٨٠ ، ص ١٤٩ - ١٦١ ، خزائن الأدب ج ١ ص ٤١٤ - ٤١٧ ، شرح المعانيات ص ٤٣
- Brokl. G 1 22 , S 1 45

(٣) البيت من قصيدته التي مطلعها :

أشجاءك الربع أم قدمه أم رماد دارس حمه

المقدّم الثمين ف ٧٣ من ٦ ، المعنى الكبير ص ٥٠٠ من ٢ دون خزم

(٤) من نفس القصيدة : المقدّم الثمين (دون خزم) ص ٧٣ من ٧ ، المختص ص ١١

من ١٢٥ من ١٠

نَحْنُ جَلْبِنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ

وَسِرْنَا عَلَيْهَا لِلرَّدىِ يَوْمَ ذِي قَارِ<sup>(١)</sup>

وربما خزموا بأربعة أحرف، ويروى عن أمير المؤمنين<sup>(٢)</sup> عليه ٣

١١/ب السلام : (الهزج) //

أَشَدَّ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْكَ<sup>(٣)</sup>

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِبَادِيْكَ ٦

وقال آخر . (الطويل)

(١) حيازيمك : حيازيمك .

(١) لم أعر على الميت بالمظان التي رحمت إليها .

(٢) هو علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين ، وابن عم النبي وصهره . روى عن النبي (س) الحديث ، وكان من كتاب الوحي . ت ٤ هـ .  
ينسب إليه نهج البلاغة ، وهو مجموع خطبه وأقواله ورسائله . وديوان علي بن أبي طالب .  
وكلاهما مشكوك في نسبته إلى هـ .

ابن الأثير . ٣ ص ١٩٤ من ٢٢ ، شذرات ١ ص ٤٩ س ٨ ، تذكره الحفاظ ١ ص ١٠ Brokl S 1,746 .

(٣) السكمل للمبرد ص ٥٥٣ س ٤ ، ٥ ، الأغاني ١ ص ١٤ س ٣٤ س ٢٦ ، شرح  
الخماسة المرزوقى ص ٣٣١ س ١٦ .

(دور أشدد) عمدة الطالبين في أنساب آل أبي طالب ص ٦٩ س ٥ ، مروج الذهب  
٤ ص ٤٣٩ س ٣٢٢ ، فصل المقال ص ٢٦٥ س ٨ ، الإرشاد ص ٥١ س ٢٣ .  
قال المبرد : والشعر إنما يصح بأن تحذف أشدد فتقول :

حيازيمك للموت فان الموت لا قيك

والكن المصحح من العرب يزيدون ما عليه في المعنى ولا يعتدون به في الوزن ، ويحذفون من  
الوزن علماً بأن المتأطبع يعلم ما يريدون . فهو إذا قال حيازيمك للموت فقد أصغر (أشدد)  
فأظوره ولم يعتد به .

وقد جاء بالأغاني أن علياً كان يتمثل بهما حين يابيه عبد الرحمن بن ملجم ، أما ابن عنبه  
في عمدة الطالبين فقد ورد بالهامش نقلاً عن محقق الكتاب عن تذكره الخواص لأن الجوزي  
ص ١٠٠ ، أن البيتين لأبي عمرو أحيحة بن الجلاح لأوسى الأصارى . وقد تمثل بهما على  
ابن أبي طالب .

كُنَّا رَضِينَا بِمَا كَانَتْ مَعَدُّ لَنَا بِهِ

تَرَاَصَتْ وَلَمْ تَرْضُوا بِهِ لَقِيْلٌ<sup>(١)</sup>

وقد خزموها بستة أحرف . وينشد للوالبي<sup>(٢)</sup> : ( الوافر ) ٣

وإِلَّا فَتَعَاوَا نَجْتَلِدُ بِمُهْمَدَاتٍ نَفُضُ بِهَا الْحَوَاجِبَ وَالشُّوْنَا<sup>(٣)</sup>

وما زاد عن الحرفين في الخزم فهو شاذ ، وقبحه على قدر زيادته .

وقد يُخَزَمُ الأوَّلُ بالنصف الثاني كالنصف الأول كقول طرفة<sup>(٤)</sup> ( المديد ) ٦

إِذَا لَا يَصُرُّ مُعَدَّمًا عَدَّمُهُ<sup>(٥)</sup>

فقوله ( إذ ) خزم . وقال آخر — فَخَزَمَ فِي الْمَوْضِعِينَ — . ( الطويل )

وَلِإِنْ تَعَدَّيْتُ طَوْرِي كُنْتُ أَوَّلَ هَالِكٍ ٩

مِنْ جَمَاعَتِكَ ، وَالْمُعْتَدِي الطَّوْرِ هَالِكٌ<sup>(٦)</sup>

فخزم في الموضعين أيضاً .

١/١٣ فصل . وقد يجوز قطع ألف الوصل في أول النصف الثاني // لتمام ١٢ الكلام قبله ، كقول الشاعر : ( الكامل )

(١) لم أعثر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

(٢) الوالبي : هو قد بن مالك الوالبي أحد شعراء بني أسد . معجم الشعراء ص ٣٣٩ .

(٣) أنباه الرواه ج ٣ ص ١٣٥ س ١١ : على خلاف في الرواية .

وقد ورد البيت في اجتماع ابن الأعرابي مع الحسين بن الضحاك لدى الوراق . وحديث ابن الأعرابي عن الخزم .

(٤) ترجمة طرفة بالتمليق ص ٥٧ س ٤ .

(٥) ورد البيت بالصيغة السابقة .

(٦) لم أعثر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

- ٩٠ -

وَلَا يُبَادِرُ فِي الشَّتَاءِ وَلِيَدُنَا أَلْقَدَرُ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ<sup>(١)</sup>  
الجمال خُرقة تُنْزَلُ بِهَا الْقَدَرُ ، وَهِيَ الْجِعَالَةُ أَيْضًا .

وَقَالَ آخَرُ . ( الْبَسِيطُ )

٣

هَذِي مَشَابِهُ مِنْ مَيِّ مُصَادِقَةٍ<sup>(٢)</sup> أَلْعَيْنُ وَاللَّوْنُ وَاللَّيْلُ وَالْجَيْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَرَأَيْتُ فِي غَيْرِ نَسْخَةٍ ( الْعُنُقُ وَاللُّونُ ) وَهَذَا كَثِيرٌ شَائِعٌ .

---

(١) اللسان ١٦ ص ١٩٠ ع ١٢ (على أنه من لالشاد ابن برى) . على خلاف في الرواية .

(٢) البيت لدى الرمة .

ديوان ذى الرمة ص ١٣٤ البيت ١٢ . على خلاف في الرواية .

# الباب الثالث لِوَاظِمِ الْقَافِيَةِ

---

زيادة عن الأصل لجمع الحروف والحركات اللازمة في باب ما ،



## (١) الكلام في الحروف اللازمة<sup>(١)</sup>

وهي خمسة<sup>(٢)</sup> : التأسيس ، والرّدْف ، والروى ، والوصل ، والخروج .  
والأولى أن يبتدأ بالكلام على الروى ليكون المعرفة قطباً لما يحيط به ٢  
من اللوازم .

### ١ - الروى (ب)

٢/ب ليس عند العرب معرفة بشيء من هذه الحروف إلا بالروى // وقد ذكره ٦  
الناطقة فقال<sup>(٣)</sup> . ( الوافر )  
يَحْسَبُكَ أَنَّ شَاحَصَ بِمُحْكَمَاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرَّوِيُّ عَلَى لِسَانِي<sup>(٤)</sup>

( أ ) زيادة عن لأصل طبقاً لما يقتضيه التيسيق

(ب) الروى : باب الروى .

(ج) آخر أحرف : أن أحرف .

(١) هي عند النبريزي ستة أحرف إذ أنه عند ضمها الدخيل ( الوافى من ٤٨ / أ س ٨ )  
وكذا عند تشوان الجبيري في كتابه ص ١ س ٨ ، وابن جني في المختصر ص ٢٨٢ س ٧ .  
وأما أبو الملاء فلم يعد الدخيل ضمها كما ورد في اللزوم ص ٤ س ٤ . أما أبو عبيدة في الغريب  
المصنف ص ٤٢٦ فقد عد ماد كره المؤلف أبو يعلى فقط .

قال النبريزي بالوافى ص ٥٢ / أ س ٩ ، وزاد الأخفش الغالى والمتعدى في الحروف والغلو  
والنبدى في الحركات . فالغالى نون يلقى الروى المعيد زائداً على الوزن غير محاسب به في التقطع  
والنبدى واو تلحق الوصل الذى هو هاء ساكنة زائداً على لوزن غير محاسب به في التقطع .  
ويسمى التعدى والغلو حركة ما قبل الغالى والمتعدى .

(٢) ترجمة الناطقة بالتعاليق من ٣٠ س ١

(٣) العقد الثمين ص ٣١ س ١١ ، تحفة الأدب ص ٣٨ س ١٠ على خلاف في الرواية .

وهو آخر أحرف الشعر المقيد ، وما قبل الوصل في الشعر المطلق<sup>(١)</sup> .

فالرّوى في المقيد كالرّاء في قوله . ( المقارب ) ٣

فَلَا (أ) وَأَبِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي (ب) أَفْرَسُ<sup>(٢)</sup>

وفي المطلق كاليم في قوله : ( الطويل )

وَلَنْ يَلْبَثَ النَّصْرَانِ يَوْمَ وَكَيْلَةٍ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذَرِكَا نَيْمًا<sup>(٣)</sup>

(أ) فلا وأبيك : وأبيك .

(ب) أني : أي .

(١) « قال الأخفش : الروى الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ويلزم في كل بيت منها و موضع واحد .

اللسان - ١٤ ص ٣٤٩ ع ٢ ص ١ .

وفي نفس عبارة ابن جني بالمتنصر ص ٢٨٢ ص ٩ . الروى ، وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه .

وقال أبو عبيدة : « الروى حرف القافية نفسها » اللسان - ٦ ص ٦ ع ٣ ص ، كما وردت عبارة أبي عبيد هذه بكتابه القريب المصنف .

(٢) البيت لامرى القيس من قصيدته التي مطلعها :

أحار ابن عمر كأني خير وبعده على المرء ما يأتى

وكذا أثبتها الفضل وأبو عمرو الديباني وغيرها له . وزعم الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسد يقال له ربيعة بن جهم .

شرح الديوان للسندوني ص ٩٤ ص ٤ ، الديوان ص ١٥٤ ص ٢ ، فصل المقال ص ٣٠٠ ص ٤ ، الأملى للشجرة ج ٢ ص ٧٣ ص ٢٠ .

(٣) البيت لحميد بن ثور الهلالي .

ديوان أبي نواس ج ١ ص ٣٠٠ ص ١ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٦٥ ص ٧ ، التمثيل والمخاض ص ٥٢ ص ٦ ، المفضليات ج ١ ص ٧٦٥ ص ١٦ ، سمط اللالي ج ١ ص ٣٢٢ ص ١٠ ، اللسان ج ٤ ص ٧٦ ع ١ ص ٩ ، تاج العروس ج ٣ ص ٤٠٤ ص ٢٦ ، الأضداد ص ٢٠٢ ص ١١ ، لمصالح المطلق ص ٣٩٤ ص ١٧ ، السكامل للمبرد ص ١٢٥ ص ٢ ، ص ٥٠٦ ص ٢ .



- وقيل<sup>(١)</sup> إن الروى مأخوذ من (الرواء) الذى هو الحبل. ومن (روى الرجل على القوم بالرواء). قال الراجز: (الرجز)   
 إني على ما كان من تَخَذْدِي وَدَنَّةً فِي عَظْمٍ سَاقِي وَيَدِي<sup>(٢)</sup> ٣   
 أروى<sup>(أ)</sup> عَلَى ذِي الْمَكْنِ الضَّفْنَدِ   
 ويجوز أن يكون مأخوذاً من (رويت الشعر) إذا حفظته من أصحابه.   
 ١/١٠ فيكون (فعيلاً) بمعنى (مفعول). ومن هذا قول الشاعر: (الطويل) ٦   
 رَوَى فِي عَمْرُوٍّ مَا رَوَاهُ بِجَهْلِهِ سَأْتَرُكَ عَمْرًا لَا يَقُولُ وَلَا يَرَوَى<sup>(٣)</sup>   
 وفي الروى من التمكن<sup>(ب)</sup> ما ليس في غيره من الحروف اللازمة لأننا ٩   
 قد نجد تارة شعراً حالياً من التأسيس، وتارة شعراً خالياً من الرفع. ويوجد   
 ما هو خال من الصلة والخروج. ولا يوجد شعراً يخلو من الروى.   
 فلهذا المعنى — والله أعلم — خُصَّ (ج) بالإسم المشتق من الرواية، ١٢   
 ووقع به التمييز. فتبيل لا مية امرئ القيس ودالية النابغة وميمية زهير.   
 فصل: وقد تكون حروف المعجم رويًا إلا حروفاً ضُفَّت<sup>(٤)</sup>، منها

(أ) أروى: أزدى

(ب) التمكن: المتكمن.

(ج) خص: وخس:

(١) قال أبو عبيد: الرواء الحبل الذى يقرن به البعيران . . . وقال أبو منصور: الرواء الحبل الذى يروى به البعير أى يسد به المتاع عليه. اللسان ج ١٤ ص ٣٤٨ ع ١ س ٢٦.   
 (٢) ٣ هرة اللغة ج ٣ ص ٣٧١ ع ١٨، اللسان ج ١٤ ص ٣٤٨ ع ١ س ١٠، تاج   
 العروس ج ١٠ ص ١٥٨ س ٤٠.

(٣) لم أعر على البيت بالمظان التى رجعت إليها.

(٤) قال الأخفش: وجميع حروف المعجم تكون رويًا إلا الألف والياء والواو اللواتى   
 للإطلاق، اللسان ج ١٤ ص ٣٤٩ ع ١ س ١٣.

ألف التثنية في الماضى والمستقبل نحو : قاما ، ولم يقوما ، وكذلك فتحة ألف الواحد إذا أشبعت للترنم ، وتاء التأنيث في (طلحة وشجرة) ، والذنوين جار هذا المجرى ، وكذلك الألف التى تصير فى الوصل نونا نحو « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ »<sup>(١)</sup> ٣ ب/ والتنوين // الذى يصير فى الوقف ألفا ، وهو هذا المقدم ذكره ، وقولك : « رأيت زيدا » ، وكذلك الياء فى قولك للمرأة : « اضربى » و « كلى » ، « والألف التى تبين بها الحركة نحو : أنا ، وفى معنى ذلك الهاء<sup>(٢)</sup> التى يُوقف عليها لتبين الحركة نحو قولك : « هد غلاميه » . ومن ذلك الهاء فى قولك : « يا أبه » ويذهب لبعض جوارى العرب تسأل سخانا أو ما أشبهه<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

يَا بُنَيَّ وَيَا أَبَهَ حَسَنْتُ إِلَّا الرَّقَبَةَ  
فَزَيَّدْتَهَا يَا أَبَهَ كَيْمًا يَجِيءُ الْخَطْبَةَ ٩

== وقد نقده ابن جنى وأصاح من عبارته فقال : « واسكن الاحوط أن يقال فى حرف الروى أن جميع حروف المعجم تكون رويا إلا الألف والياء والواو الروائد فى أواخر الكلام فى بعض الأحوال غير مبديات فى نفس الحكم بقاء الأصول . اللسان ص ١٤ ص ٣٤٩ ح ١ س ٢٢ وعبارته فى المختصر ص ٢٨٢ : « وأعلم أن جميع حروف المعجم تكون رويا إلا ما استثنيت منها » وهى نفس عبارته التبريزى بالواو ص ٤٨ / ب س ٦ قال : « وجميع حروف المعجم تكون رويا إلا ما استثنيت له » .

أما عبارة أبى العلاء فى اللزومات ص ٤ س ٦ : « وهو يكون من أى حروف المعجم وقع إلا حروفاً تضعف ولا تثبت » وهى نفس عبارة أبى يعلى تقريباً :  
وقد نقل اشوان الحميرى رأى أبى العلاء هذا ، وعلق عليه بقوله ص ١ س ١٨ : « وهذه الحروف التى ذكرها الشيخ أبو العلاء كلها فى باب الوصل » .

(١) تمام الآية : « كلا إن لم نلقه لنسفعا بالناصية » ١٥ ك الفائق ٩٦ .

(٢) ورد بكتاب اشوان ص ٦ س ١٦ : « قال الشيخ أبو العلاء : « ولذا سكن ما قبل الهاء كانت رويا » .

(٣) أنشده ابن الأعرابى لصبيبة قالته لأبيها .

اللسان ج ١ ص ٢٥٣ س ١ س ٤ ثم ج ٣ ص ٦ س ١ س ٢٥ — على خلاف فى الرواية ، ناج الروس ج ١ ص ١٧٤ س ٣٧ .

بِأَيْلٍ مُّقْسَرٍّ رَبِّهِ لِلْفَحْلِ فِيهَا قَبْقَبَةٌ

فلم يجعل الهاء رويًا ، ولزمت الباء .

- فأما هاء المذكر المضمرة فلها حالان : إما أن يكون ما قبلها ساكنًا ٣  
أو متحركًا . وإن كان ما قبلها ساكنًا فهو روي كقوله : ( الخفيف )  
أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَدَعِ ذِكْرَكَ الْمَوْتَ وَأَتَقِنْ بِمَا يَنْوُبُكَ مِنْهُ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ<sup>(٢)</sup> ٦

١/١٤ فجعل الهاء رويًا لا وصلًا ، وأتى قبلها تارة بنون وتارة بعين .

وإن كان ما قبلها متحركًا فهي صلة ، كقول بعض النساء ، وهي  
تَطُوفُ : ( الرجز ) ٩

الْيَوْمَ يَبْسُدُو بَعْضُهُ أَوْ كُلُّهُ وَمَا بَدَأَ مِنْهُ فَلَا أَحِلَّ لَهُ<sup>(٣)</sup>

وكقول طرفة<sup>(٤)</sup> : ( المديد )

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمَّ قِدَمُهُ أَمَّ رَمَادٍ دَارِسٌ حَمَمُهُ<sup>(٥)</sup> ١٢

(١) لم أعر على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

(٢) البيت لضباعة بنت عمار بن قرط .

سيرة ابن هشام المجلد الأول ص ٢٠٢ س ١٦ ، أنساب الأشراف ج ١ ص ٤٦٠ س ١٣ ،  
معجم البلدان ج ٤ ص ٦٢١ س ١٢ .

(٣) ترجمة طرفة بالتعليق ص ٣٠ س ١٩ .

(٤) مطلع قصيدة لطرفة .

العقد الثمين ص ٧٢ س ١٨ ، جهرة أشعار العرب ص ٧٢ س ١٥ ، اللسان ج ١٢  
ص ١٥٧ ع ١ س ١٦ .

ولإنما تكون هذه الهاء — إذا سكن ما قبلها — رويًا ، لأن الساكن لا وصل له لوقوع السكت عليه .

ولإنما يكون تولد الوصل من حركة الروي ، وكذلك هاء ضمير المؤنث ٣  
تُعتبر بما قبلها ، فتكون وصلًا في قوله : ( المنسرح )

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْعَوْتِ كَأَنَّ وَالْعَرَّةَ ذَا يَمُتُهَا ١

وكذلك تكون وصلًا في قوله : ( الرجز ) ٦

وَهَيَّ عَلَى الْبُعْدِ تُلَوَّى خَدَّهَا تَرِيغٌ شَدَّى وَأَرِيغٌ شَدَّمَا ٢ //  
وَكَلَّمَا جَدَّتْ تَرَانِي عِنْدَهَا كَيْفَ تَرَى عَدُوَّ غُلَامٍ رَدَّمَا ١٤

قيل : سبب هذا الرجز ، أن ظبية كانت ترتع في روضة فنظر إليها ٩  
رجل ، فقال له أعرابي : « أتحب أن تكون هذه الظبية لك » ؟ قال : « نعم »  
قال : أفتعطيني أربعة دراهم إن جئت بك بها ؟ قال : « نعم » .

فشدها فليها فلم يزل وراءها حتى لحقها وجاء بها يقودها بقرنها ، وهو ١٢  
يرتجز هذه الأبيات .

( ١ ) البيت لأمية بن أبي الصلت .

نسبه الكامل ص ٤٣ س ١٦ ، ص ١٩٤ س ١٢ رواية عن الأصمعي لرجل من الخوارج  
قتله الحجاج ، العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٨ س ٧ ثم ج ٣ ص ١٨٧ س ٥ ، الكتاتيج ١ ص ٤٢٧  
س ٢٣ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ٣٢٦ س ٥ ، المفصليات ج ١ ص ٣١٩ س ٢ ثم ج ١ ص ٨٨٣ س ١٤ ،  
الموشح ص ٧٨ س ٤ ، اللسان ج ٧ ص ٣٤٧ ع ٢ س ٢٥ ، الآداب ص ١٠٤ س ١١ ( نسب  
لابن هرمة ) .

( ٢ ) ترغيغ شدي : تردد البعد عنى ، أريغ شدها : أطاب لثاقها .

الكامل المبرد : ص ٤٩٤ س ١٠ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ٨٤ س ٦ ( رواية المبرد عن  
الأصمعي ) .

وتكون هذه المـاء رويًا<sup>(١)</sup> إذا سكن ما قبلها في مثل قرله :  
( البسيط ) .

أَمْ وَالنَّاءِ لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمُهَا وَدُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ فَبْنِيهَا<sup>(٢)</sup> ٣  
وقد أجمع على أن الواو يجوز أن تُعاقب الياء ها هنا ، فلو كانت الياء  
( رَوِيًا ) لما جاز تغييرها وقد ذهب إلى أنها الروي بعض أهل العلم .  
والأصح ما ذكرت لك . ٦

١/١٠ فأما الألف التي في ضمير المؤنث نحو قولك : لها // ، وكلها ، وعندها  
فلا تكون رويًا . وقد رخص بعض أهل العلم في كونها رويًا . وقد أورد  
أبو المنهال عيينة بن المنهال<sup>(٣)</sup> في كتاب « الأمثال المنظومة » أبياتًا رويها على  
هذه الألف منها : ( المتقارب )

(١) ورد لدى ليثوان ص ٤ / بس ١ : « وروي أبو الحسن العروسي أن أبا إسحق سئل  
عن الروي في قول أبي عبيدة : . . . ميلوا إلى الدار من ليلى نحبها  
فرعم أنه الياء فروجع في ذلك فلم يثقل عنه .

قال الشيخ أبو العلاء : وإن ما ذكره ذلك نعيه عليه لأن مذهب الخليل والطبقة التي  
بعده أن الهاء . وأن الروي الساكن لا يكون بعده وصل .

(٢) فأنه عبيد الله بن الحسن العنبري . كان من فقهاء البصرة وذوي الأدب منهم ، ولى  
قضاء البصرة بعد سوار بن عبد الله سنة ١٥٧ هـ .

الطبري ج ٨ من الحملة الثالثة ص ١٧ ٢٥ ١٩ تاج العروس ج ٩ ص ٦٦ ٢٢ ، الإرشاد  
ص ١٤٢ ١٢ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ١٤ ٢٥ .

(٣) أبو المنهال عيينة بن عبد الرحمن المهدي تلميذ الخليل و. ودب الأمير أبو العباس عبد الله  
ابن طاهر بن الحسين . روى عن داود بن أبي هند ، وسفيان بن عيينة ، وسعيد بن أبي عروبة  
من مؤلفاته كتاب في النوادر ، كتاب في الشعر .

معجم الادباء ج ١٦ ص ١٦٥ - ١٦٧ ، أنباء الرواة ج ٢ ص ٣٨٤ .

وَقَدْ يُعْجِبُ الْمَرْءُ طُولُ الْبَقَا وَلَمَّا (١) يَزَالُ يَحُوطُ الْحَيَا (٢)  
وَيَلْحَقُ أَبْنَاؤُهُ كُلَّهُمْ وَيُدْرِكُ حَاجَتَهُ كُلَّهَا  
وسألت أبا العلاء (٣) — رحمه الله — عن هذه الألف فقال: لا تكون رويًا ٣  
وذكر ما أورده أبو المنهال ، فقال : « إنه على سبيل الشذوذ (٤) » .

فأما ألف ( ذا ) فإنها تكون رويًا ، لأنها منقلبة . ألا تراك تقول في ٦  
التصغير ( ذِيًا ) .

فأما التاء التي لضدير المؤنث نحو : مَرَّتْ وَحَجَّتْ المرأة ، والكاف التي  
للخطاب في المذكر والمؤنث ، فإنهما وإن كانا في الإضمار بمنزلة هاء ( أكرمها )  
و ( شتمها ) فإنهما قويان ، وتستعملان في الروى استعمال الميم والنون // ، ٩  
ب/١٠ ولا يلتفت إلى قصيدة كُتِبَتْ وما لزمه فيها من اللام قبل التاء ، فإن ذلك  
غير لازم له . وإنما يستحسب للشاعر (٤) كيدُلَّ به على قُوَّة مُدَّتِهِ .

---

( أ ) ولما : ولا ( والتعديل يقتضيه الوزن إذ أن مع « ولا » ينكسر الوزن )

---

- (١) لم أعثر على البيتين بالمطابق التي رجعت إليها  
(٢) هو أبو العلاء المعري وردت ترجمته بالتعاليق ص ٤١ س ١٠ .  
(٣) أورد نشوان الحيرى رأياً آخر لأبي العلاء في هذا الصدد يعارض هذا الرأي قال في  
س/٩ : « قال الشيخ أبو العلاء : إذا كانت من الساخ أو زائده التأنيث أو اللحاق  
فإن كونها رويًا جائز مثل أن تكون المافية على كرى وبلى وعصى والمنفرد وحيوكرى ،  
وما شاكل ذلك ، وهي التي تسمى المقصورة » .  
(٤) عبارة أبي العلاء في اللزوميات ص ٣٢ س ١٥ : « وهذا إنما يفعله الشاعر لقوَّة ،  
ولو تركه لم يدخل عليه الضمف » .

ألا ترى إلى قول الشاعر<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَلَوْ شَهِدَتْ أُمُّ الْقَدِيدِ طِعَانَنَا بِمِرْعَشَ خَيْلِ الْأَرْمَنِ أَرَنْتِ

ثم قال فيها : (الطويل)

وَلَا حِقَّةَ الْأَبْطَالِ أَسْنَدْتُ صَفِّهَا

إِلَى صَفٍّ أُخْرَى مِنْ عِدَى فَاقْشَعَرَّتِ<sup>(٢)</sup>

وقد فعل ذلك الشنفرى<sup>(٣)</sup> وغيره من الفصحاء . على أن كُثِّرَ<sup>(٤)</sup> قد

غير منهجه في اللام فقال : (الطويل)

(١) فائله سيار بن قصير الطائي .

شرح الحماسة للبرزى ص ٧٦ س ٦ ، شرح المرزوقي ص ١٦٣ س ٥ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٤٩٨ س ١١ ثم ج ١ ص ٢٢٠ س ٢ ، اللسان ج ٦ ص ٢٠٤ ع ٢ س ٢٧ ، جهرة الإسلام ص ٤٤٥ س ٢٩ على خلاف في الرواية .

(٢) شرح الحماسة للبرزى ص ٧٦ س ٢١ ، شرح المرزوقي ص ١٦٤ س ٩ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٤٩٨ س ١٣ على خلاف في الرواية .

(٣) وردت ترجمة الشنفرى بالتعليق ص ٢٦ س ٧ .

والمقصود بذلك قصيدته التي مطلعها : . . . أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت . . .

ثم جاء في قوافيها بـ (سرى) ، (قشعرت) وغير ذلك . انظر اللزوميات ج ١ ص ٣٢ س ١١ .

(٤) كثر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي ، يعرف بكثير عزة ، شاعر غزلي مشهور من أهل المدينة . أقام زمناً بصرى . ت ١٠٥ هـ .

عده ابن سلام شعراء الطلبة الثانية الإسلامية .

طبقات الشعراء ص ١٢١ — ٢٢٨ ، وفيات ج ١ ص ٤٦٥ ، شذرات ج ١ ص ١٣١ س ٢١ ، خزائن الأدب ج ٢ ص ٣٨١ — ٣٨٣ ، الأمان ج ٨ ص ٢٧ — ٤٤ .

أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوَى لَكَ الرَّدَى

وَجُنَّ اللّوَانِي قُلْنَ : عَزَّةُ جُنَّتْ (١) ٣

وكذلك حكم (تاء النفس) تكون رويًا نحو قرالك : أكلت وشربت .

وقد زعم بعضهم أَنَّ كاف الخطاب في مثل قولك : (حَمَدَكَ وَشَكَرَكَ) لا تكون رويًا إلا أن تشاركها كاف أصلية ، واحتج بأن هذا الفعل لو رد

١/١٦ إلى الغائب // لتغيرت الكاف وصارت هاء ، فالكاف في موضع ٦ ما لا تكون رويًا .

وأما الواو التي تكون للجميع ، مثل (واو فعلاوا) فلا تكون رويًا ،

وقد وردت أبيات شاذة رويها الواو مثل أ' (شَقُّوا ، وَحَيُّوا) فأما إذا انفتح ٩ ما قبلها فهي روي ، مثل (عَصَّوا ، وَرَمَوْا) فإن سكن ما قبل الواو فهي روي لا غير ، مثل واو (دَلُّوا ، وَشَأُّوا ، وَشَلُّوا ، وَعُضُّوا) . فأما الواو التي في الفعل ، وهي من الأصل مثل واو (يَغْزُو ، وَيَرْجُو) فتكون رويًا ١٢ وليست بأضعف من ألف (يُخْشَى) .

(أ) مثل : وفي (والنَّعْدِيلُ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ)

(١) وذلك من قصيدته التي مطلعها :

خليل هذا رسم عزة فاعقلا فلو صيكتما ثم أبكيا حيث حلت

الأغاني ج ٨ ص ٣٩ س ٢٥ ، اللزوميات ج ١ ص ٣٢ س ٥ (قال أبو العلاء) : «ويروى جلت» ، سر الفصاحة ص ٢١٢ س ١٠ (قال الحفاجي ص ٢١١ س ١٠ : «وكان شيعتنا» (يعني أبو العلاء المعري) يذهب إلى قصيدة كثير التي أومأ : خليل هذا ربح عزة فاعقلا . قد لزم اللام في جديها ، فلما سأله عن البيت الذي يروى فيها وهو : آصاب الردي . . (البيت) ، قال : هذا البيت ليس من القصيدة .



وأما الياء فكل مكان تحركت فيه فهي روى ، وكذلك إذا سكن  
ما قبلها تحركت هي أوسكنت وأنشد المبرد<sup>(١)</sup> : ( الهزج )

رَمَيْتِيهِ نَأْفَصَدْتُ كَمَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيهِ<sup>(٢)</sup> ٣  
بِسَهْمَيْنِ مَلِيحَيْنِ أَعَارَتْكُهُمَا الظُّبِيَّةُ

فأما ياء (يرمى) و(يقضى) فالأحسن أن تكون وصلا . وكذلك // ياء ١٦ ب

الإضافة . ومما استعملت فيه روى قوله : ( المكامل ) ٦

إِنِّي أَمْرٌ أَحْمِي زِمَارَ إِخْوَتِي إِذَا يَرُونِي مُنْكَرًا ، يَرْمُونَنِي<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر : ( الرجز )

إِذَا تُغَدَّيْتُ وَطَابَتْ نَفْسِي نَمْلَيْسُ فِي الْحَيِّ غُلَامٌ مِثْلِي<sup>(٤)</sup> ٩  
إِلَّا غُلَامٌ قَدْ تَغَدَّى قَبْلِي

( ١ ) المبرد محمد بن يزيد النخعي الأدي ، أبو العباس ، إمام العربية ببغداد . وأحد أئمة  
الأدب و الأخبار . ت ٢٨٥ هـ .

من مؤلفاته : المكامل ، طبقات النحاة البصريين ، كتاب القوافي ، كتاب قواعد الشعر  
كتاب ضرورة الشعر ، كتاب العروض .

تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٨٠ - ٣٨٧ ، وفيات ج ٣ ص ٤٤١ - ٤٤٧ ، شذرات ج ٢  
ص ١٩ - ١٩١ ، معجم الأدباء ج ٩ ص ١١١ - ١٢٢ ، إنباء الرواة ج ٣ ص ٢٤١ - ٢٥٣  
العبر ج ٢ ص ٥٧٤ ، نزهة الألبا ص ١٤٨ - ١٥٧ ، طبقات النحويين ص ١٠٨ - ١٢٠ ،  
Brokl. G 1 108 S 1, 168

( ٢ ) خزائن الأدب ج ٢ ص ٤٠١ ، ٢٠٩ قال : كذا أنشد البيهقي أبو حيان في تذكرته  
عن أبي الفتح ابن جني . أما نشران الحميري ص ٥ / ١٢ فقد استشهد بهما على أن الهاء  
روى ( رواية عن أبي العلاء المعري )

( ٣ ) ورد دون نسبة بالعقد الفريد ج ٥ ص ٥٠٣ ص ٧ .

( ٤ ) ورد غير منسوب بالعقد الفريد ج ٥ ص ٥٠٣ ص ٩ ، القوافي لذشوان ص ٥ / ٥  
( عن أبي العلاء ) .

وأما الياء الأولى من ياء (فعيل) فيجوز أن يكون رويًا . قال

الراجز : (الرجز)

أَلَمْ تَكُنْ أَقْسَمْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنَّ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرَ الْمَطِيِّ<sup>(١)</sup> ٣  
وقال رؤبة<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

إِنَّ سُلَيْمَانَ اسْتَلَانَا ابْنَ عَلِيٍّ بِسُنَّةِ اللَّهِ وَمَسْعَاهِ الْغَيْبِيِّ<sup>(٣)</sup>

(استلانا : دعانا) وكذلك الياء المخففة في النسب كقول المرحز : ٦

(الرجز) .

لِمَنْ تُسَكِّرُونِي فَأَنَا ابْنُ الْيَثْرِينِ فَتَلْتُ عَلِيَاءَ وَهِنْدَ الْجَمَلِيَّ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمَّا بِنَا لِمَوْحَانَ عَلَى دِينَ عَلِيٍّ //

والأحسن في كل ما وقع فيه اختلاف أن يُجعل وصلا . ٩ ١/١٧

(١) الخزانة ج ٤ ص ٣٢٨ س ٢٤ ، الخصائص ج ١ ص ٣١٥ ، ١٠ ، اللسان ج ٥ ص ١٨٧

س ٢٦ .

(٢) رؤبة بن عبد الله المجاج السعدي ، راجز من الفصحاه . من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . كان يمتزج بشعره . ت ١٤٧ هـ .

خزانة الأدب ج ١ ص ٤٣ ، الشعر والشعراء ص ٣٧٦-٢٨١ ، الأغاني ج ٢١ ص ٨٤-٩١ ، شذرات ج ١ ص ٢٢٣ ، وفیات ج ٢ ص ٦٣ ، S, 90 ; Brokl. Gl, 60

(٣) الديوان ج ٣ ص ١٨٠ س ١١ ، اللسان ج ١٤ ص ٤٤٣ ع ٨ .  
ويروى : استلانا ، أي أنقذنا أي عضونا . ولم يذكر الشطر الثاني باللسان أو الديوان .

(٤) الرجز لعمر بن يثرب الضبي ، وكان فارس بني ضبة يوم الجمل ، قتله عمار بن ياسر في ذلك اليوم . وعلباء : رجل سمى بهلباء العنق لظون هنقه ، وهند الجلي بن عمرو بن مرة : من التابعين .

الطيرى ج ١٠ من الجملة الأولى ص ٣١٩٩ س ٩ ثم ص ٣٢١٤ س ٣ ، ابن الأثير ج ٣ ص ١٢٦ س ٢٤ ، تاج العروس ج ٧ ص ٢٦٣ س ٨ ، اللسان ج ١ ص ٦٢٨ ع ١ س ١٤ تم ج ١١ ص ١٢٤ ع ٢ س ٨ ، ٢١ .

فصل : والهمزة تكون رويًا . وهى فى ذلك بمنزلة الباء والـدال ، وتعرب  
بوجوه الإعراب . وقد تكون رويًا فى الشعر المُقيد . ورأى الخليل أن  
تجعل ما قبلها على وجه واحد من الإعراب مثل قول ابن هرمة<sup>(١)</sup> : (المتسرح) ٣  
إِنَّ سُلَيْمَى وَاللَّهُ يَكْلُمُوهَا ضَنْتَ بِشَىءٍ مَا كَانَ يَرْزُوهَا<sup>(٢)</sup>  
فجـل ما قبل الهمزة فتحة وألزم نفسه ذلك . والغرض فيه أن الهمزة  
يُجَنَرُ عليها بالتخفيف . ويرى ذلك قوم : ورُبما خُفِّت باختلاف الحركات ٦  
التي قبلها فتصير دفعة واولاً ، ودفعة ياء ، ودفعة ألفاً .

وإذا لزم الشاعر حركة واحدة ، لم يدخل هذا الاختلاف . ألا تراه لو ٩  
خُفِّت همزة ( يـكـاـوـها ) لقـال ( يـكـاـلـها ) وكذلك ( يـرـزـاها ) فعادت الهمزة فى  
الموضعين أَلْفًا بالإعـلال .

١٧/ ب ولو أن مع هذه // القوافى ، ( صـصـئـها ) لجاز إلا أنه لو خفف لقـال ١٢  
( صـيـصـيـها ) بالياء . وكذلك لو أن معها ( جـوـجـؤـها ) جاز إلا أنه لو خفف قال  
( جـوـجـوـها ) بالواو ، واعتباراً بالحركة التي قبل الهمزة .  
قال سعيد بن مسعدة<sup>(٣)</sup> : « قد ناقض الخليل بهذا القول نفسه<sup>(أ)</sup> ، لأنه

( أ ) نفسه : زيادة عن الأصل يستقيم المعنى .

(١) ابن هرمة : ابراهيم بن على السكناى القرشى . شاعر عزل من سكان المدينة من  
مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية . ت ١٧٦ هـ

الأعلى ٤ ص ١٠٢ — ١١٤ ، تاريخ بغداد ٦ ص ١٢٧ ، خزائن الأدب ١ ص  
٢٠٤ ، 134 ، Brokl. G 1, 84, S 1-

(٢) المتعصر لابن جنى ص ٣٨١ س ١٣ ، اللسان ١ ص ١٤٦ ع ١٤٦ س ٢ ، الأمل الشجرية  
١ ص ٢١٥ س ٦ ، البيان ٢ ص ٢١٦ س ٢ ، الواقى ص ٣٢ / أس ١٥ ، قوافى نشوان  
ص ٣ / أس ٢٣ .

(٣) ترجمة سعيد بن مسعدة بالتعليق ص ٣٥ س ٥ ، ترجمة الخليل ص ٣٧ س ١ .

